

"Canzonette" Nr. 50

Sum quidem

Canzonetten und andere Musikstücke 1679 - PPN856415316
<http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0001CC8500000000>
Mus.ms.autogr. Printz, W. K. 1

Textquelle:
Buch der Weisheit
Kap. 7, 1-6

Wolfgang Caspar Printz (1641-1717)
Generalbassaussetzung und
Ergänzung der Viola 1-Stimme.
Karl Heinz Malzer

Sopran 1

Sopran 2

Tenor

Viola 1
da braccio
fehlt
oder Vl.

Viola 2
da braccio

Viola 3
da braccio

Viola 4
da braccio

Basso
Ripieno

Basso
Continuo

musicalion
klicken für mehr

(#) b (#) b

Wolfgang Caspar Printz (1641-1717)
Canzonette Nr. 50

5

S.

S.

T.

Vla. 1
oder
VI.

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc.

Basso
continuo

musicalion
klicken für mehr

7 6 6 6 4 3

9

S.

S.

T.

Sum qui-dem et e-go mor

Vla. 1
oder
VI.

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc.

Basso
continuo

6 # 4 # (#) b

musicalion
klicken für mehr

Wolfgang Caspar Printz (1641-1717)
Canzonette Nr. 50

13

S.

S.

T.

ta - lis_ho-mo,

Vla. 1
oder
VI.

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc.

Basso
continuo

musicalion
klicken für mehr

b 76 # b 6 # # 6# 6 7 6

18

S.

S.

T.

si - mi-lis o - - mmi-bus, et ex ge-ne-re ter-re - no il-

Vla. 1
oder
VI.

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc.

Basso
continuo

musicalion
klicken für mehr

5 4 # 6 6 4 # (#) (#) b

22

S. et in ven-tre ma-tris fi-gu-ra - tus sum, fi-gu

S. et in ven-tre ma-tris fi-gu-ra - tus sum, fi-gu

T. li-us, qui pri-or fac-tus est,

Vla. 1 oder Vl.

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc.

Basso continuo

musicalion
klicken für mehr

26

S. ra - - - - - tus sum ca -

S. ra - - - tus sum, fi-gu - ra-tus sum ca -

T.

Vla. 1
oder
VI.

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc.

Basso
continuo

6 5 # (6) 5 6 6 4 #

musicalion
klicken für mehr

Wolfgang Caspar Printz (1641-1717)
Canzonette Nr. 50

29

S. *ro,*

S. *-ro,*

T. *De-cem men-si-um*

Vla. 1
oder
VI.

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc.

Basso
continuo

musicalion
klicken für mehr

7 6 # b 6 43

The musical score is written for a chamber ensemble. The vocal parts are Soprano (S.), Soprano (S.), and Tenor (T.). The instrumental parts include Viola 1 (or Violin), Viola 2, Viola 3, Viola 4, Violoncello (Vc.), and Basso continuo. The lyrics are: 'ro,', '-ro,', and 'De-cem men-si-um'. The score is in 3/4 time and G major. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Canzonette'. The page number is 8.

33

S.

S.

T.

tem-po-re co-a-gu-la - - tus sum in san-gui-ne ex se-mi-ne ho -

Vla. 1
oder
VI.

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc.

Basso
continuo

6# 6 b 6 # 6

musicalion
klicken für mehr

Wolfgang Caspar Printz (1641-1717)
Canzonette Nr. 50

36

S.

S.

T.

- mi-nis, et de-lec - ta - men - to som - ni con

Vla. 1
oder
VI.

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc.

Basso
continuo

musicalion
klicken für mehr

b 6 5 b 6 5 6 7 6

39

S. et e - go na - tus

S. et e - go na - tus

T. ve - ni - en - te.

Vla. 1
oder
VI.

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc.

Basso
continuo

6 6 43 6 6 6 43 #

musicalion
klicken für mehr

Wolfgang Caspar Printz (1641-1717)
Canzonette Nr. 50

43

S. ac-ce-pi com-mu-ne - m a - ë rem.

S. ac-ce-pi com-mu-ne - m a - ë rem.

T.

Vla. 1
oder
VI.

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc.

Basso
continuo

musicalion
klicken für mehr

5 6 4 6 3 2 5^b # 3

47

S.

S.

T.

Vla. 1
oder
VI.

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc.

Basso
continuo

et in si-mi-li-ter fac-tam de - ci-di ter - ram,

musicalion
klicken für mehr

2 5^b 6 # b b 4 # # b 4 #

Wolfgang Caspar Printz (1641-1717)
Canzonette Nr. 50

51

S.

S.

T.

Vla. 1
oder
VI.

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc.

Basso
continuo

musicalion
klicken für mehr

6 7 6 7 6 5 # 7 6 # # 7 6

56

S.

S.

T.

et pri-mam vo-cem si - mi-lem om - ni-bus e - mi - si plo - rans,

Vla. 1
oder
VI.

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc.

Basso
continuo

musicalion
klicken für mehr

5 4 # 6 6 6 # # 6 6 4

Wolfgang Caspar Printz (1641-1717)
Canzonette Nr. 50

60

S. e - mi - si plo -

S. e - mi - si plo -

T. e - mi - si plo - rans, e - mi - si plo -

Vla. 1
oder
VI.

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc.

Basso
continuo

6 7 6 # b 5b 4 # # b 5b 4 #

musicalion
klicken für mehr

65

S. rans,

S. rans.

T. rans.

Vla. 1
oder
VI.

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc.

Basso
continuo

musicalion
klicken für mehr

b b 5 6 4 3 6 4 b

Wolfgang Caspar Printz (1641-1717)
Canzonette Nr. 50

69

S. et pri-mam vo - cem e - mi - si plo - rans.

S. et pri-mam vo - cem e - mi - si plo - rans.

T. et pri-mam vo - cem e - mi - si plo - rans.

Vla. 1
oder
VI.

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc.

Basso
continuo

musicalion
klicken für mehr

6 # 4 # (#) b 5b 4 # #

73

S.

S.

T.

Vla. 1
oder
VI.

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc.

Basso
continuo

musicalion
klicken für mehr

b # # b # b #

Wolfgang Caspar Printz (1641-1717)
Canzonette Nr. 50

78

S.

S.

T.

Vla. 1
oder
VI.

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc.

Basso
continuo

musicalion
klicken für mehr

7 6 # 6 6 4 3 6

82

S. In in-vo-lu-men-tis nu - tri - tus sum et

S. In in-vo-lu-men-tis nu - tri - tus sum et

T.

Vla. 1
oder
VI.

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc.

Basso
continuo

musicalion
klicken für mehr

4 # b 6 b 76 6

Wolfgang Caspar Printz (1641-1717)
Canzonette Nr. 50

86

S. cu - - ris, cu - ris mag - nis,

S. cu - - ris, cu - ris mag - nis,

T. Ne-mo e-nim ex

Vla. 1 oder VI.

Vla. 2 Original h1

Vla. 3 Original Halbe Note

Vla. 4

Vc.

Basso continuo

56 # 6 # (#) # 4 # #

musicalion
klicken für mehr

90

S.

S.

T.
reg - i - bus a - li - ud ha - bu - it na - ti - vi - ta - tis i - ni - ti -

Vla. 1
oder
VI.

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc.

Basso
continuo

6 (# b 6 6 b 6 4 #

musicalion
klicken für mehr

Wolfgang Caspar Printz (1641-1717)
Canzonette Nr. 50

93

S. Un - us er - go in - tro - i - tus est om - ni - bus ad

S. Un - us er - go in - tro - i - tus est om - ni - bus ad

T. um. Un - us er - go in - tro - i - tus est om - ni - bus ad

Vla. 1 oder VI.

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc.

Basso continuo

musicalion
klicken für mehr

♭ 6 4 # # ♭ # # ♭ 6

97

S. vi - tam et si - mi - lis e - xi - tus, et si - mi - lis e - xi - tus,

S. vi - tam et si - mi - lis e - xi - tus, et si - mi - lis e - xi - tus,

T. vi - tam et si - mi - lis e - xi - tus, et si - mi - lis e - xi - tus,

Vla. 1
oder
VI.

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc.

Basso
continuo

musicalion
klicken für mehr

4 3 b 4 # # b b 4 # #

Wolfgang Caspar Printz (1641-1717)
Canzonette Nr. 50

101

S. Un - us er - go in - tro - i - tus est om - ni - bus ad vi - tam et

S. Un - us er - go in - tro - i - tus est om - ni - bus ad vi - tam et

T. Un - us er - go in - tro - i - tus est om - ni - bus ad vi - tam et

Vla. 1
oder
VI.

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc.

Basso
continuo

musicalion
klicken für mehr

b # # b 6 4 3

104

S. si-mi-lis e - xi - tus, et si - mi-lis e - xi - tus.

S. si - mi-lis e -xi - tus, et si - mi - lis e - xi - tus.

T. si - mi-lis e - xi - tus, et si - mi-lis e - xi - tus.

Vla. 1
oder
VI.

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc.

Basso
continuo

musicalion
klicken für mehr

b 4 # # b b 5 6 5

The image shows a page from a musical score for 'Canzonette Nr. 50' by Wolfgang Caspar Printz. The page number '104' is at the top left. The score is for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor) and a string ensemble (Violins 1-4, Viola, Cello, and Basso continuo). The lyrics are 'si-mi-lis e - xi - tus, et si - mi-lis e - xi - tus.' The instrumental parts are in 3/4 time. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. At the bottom of the page, there are some numbers: 'b 4 # # b b 5 6 5'.

Text der "Canzonette"
aus

Das Buch der Weisheit Kap. 7

1. Sum quidem et ego mortalis homo, similis omnibus, et ex genere terreni illius, qui prior factus est, et in ventre matris figuratus sum caro.
2. Decem mensium tempore coagulatus sum in sanguine ex semine hominis, et electamento somni conveniente.
3. Et ego natus accepi communem aërem, et in similiter factam decidi terram, et primam vocem similem omnibus emisi plorans:
4. In involumentis nutritus sum, et curis magnis.
5. Nemo enim ex regibus aliud habuit nativitatis initium.
6. Unus ergo introitus est omnis (omnibus) ad vitam, et similis exitus.

Übertragung
sss

- 
1. Auch ich bin zwar ein Erdensohne, und wie jenes erstgeschaffenen
 2. als ich in zehnmonatlicher Schwangerschaft und unter der Lust des Beisammenseins
 3. Auch ich atmete bei meiner Geburt die gemeinsame Luft ein, fiel auf die wesensgleiche Erde und der erste Laut, den ich hören ließ, war, wie bei allen anderen, Weinen.
 4. In Windeln ward ich auferzogen und mit vieler Sorgfalt genährt.
 5. Denn kein König hat einen andern Ursprung seines Werdens gehabt.
 6. Für alle also ist derselbe Eingang ins Leben und der Ausgang der gleiche.
- [Job 1,21, 1Tim 6,7]

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Canzonette Nr. 50 \(Sum quidem et ego mortalis homo\)](#)

Komponist: [Wolfgang Caspar Printz](#)

Epoche: Barock

Thema: Ostern / Passionszeit, Trauer / Tod, Glaube

Reihe/Zyklus: Canzonetten

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Sop2/Ten+BC+[Vla4+Vc]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang Solo>Sopran(2), Gesang Solo>Tenor(1), Viola (Bratsche) = Vla(4), Violoncello (Cello) = Vc(1)

In den Stimmbüchern zu den Canzonetten vorhanden