

Sabbati Sancti

Responsorium I

Don Carlo Gesualdo da Venosa
(1560-1613)

Si - cut
si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est,
Sic - ut o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est, et dum ma - le
si - cut o -

Si - cut o - vis
o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est, et dum
et dum ma - le tra - cta - re - tur, non a - pe - ru - it os su - um, non
tra - cta - re Si -
tra - cta - re - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est,

musicalion
klicken für mehr

ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est, et dum ma - le tra - cta - re -
ma - le tra - cta - re - tur, non a - pe - ru - it os su -
a - pe - ru - it os su - um, non a - pe - ru - it os su -
ut o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est,
et - dum ma - le tra - cta - re - tur,
et dum ma - le

- tur, non a - pe - ru - it os su - um, non a - pe - ru - it os su -
um, os su - um, non a - pe - ru - it
- - - - - um, non a - pe - ru - it os su -
du - ctus est, et dum ma - le tra - cta - re - tur non a -
non a - pe - ru - it os su - - - - - um, non a -
tra - cta - re - tur, non a - pe - ru - it os su -

- um, os su - - - - - um:
os su - um:
um, os su - um: tra - di - tus est ad mor - tem
pe - ru - tra
pe - ru - it os tra - di - tus
um, os su - um: tra - di - tus est ad mor - tem,

musicalion
klicken für mehr

tra - di - tus est ad mor - tem,
tra - di - tus est ad mor - tem,
tra - di - tus est ad
- di - tus est ad mor - tem, tra - di - tus est ad mor - tem,
est ad mor - tem, ad mor - tem,
ad mor - tem,

ad mor - tem: Ut vi-vi-fi-

ad mor - tem ad mor - - - - tem:

mor - tem ad mor - tem: Ut vi-vi-fi-ca - ret po - pu-lum su-

ad mor - tem: Ut vi-vi-fi - ca - ret

ad mor - tem, ad mor-tem:

ad mor-tem: Ut vi-vi - fi - ca-

ca - ret po - pu - lum su - um,

Ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - lum su - um,

um, um, po - pu - lum

po - pu - lum :

Ut vi - vi - fi - ca

ret, ut vi - vi - fi - ca - ret, po-

musicalion
klicken für mehr

ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - lum su - um, so - pu - lum su - um.

ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - lum su - um, po - pu - lum su - um.

su - um, ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - lum su - um.

ret. po - pu - lum su - um, po - pu - lum su - um.

po - pu - lum su - um, po - pu - lum su - um.

- pu - lum su - um, po - pu - lum su - um.

Versus (Sextus et Quintus tacent)

The image displays a musical score for a Latin liturgical text, likely a Mass. It consists of two systems of four staves each. The first system contains the lyrics: "Tra - di - dit in mor - tem a - ni-mam su - am, a - ni-mam su". The second system contains the lyrics: "-am, et in - ter in - i - quos re - pu - ta - tus est." The lyrics are written in a Gothic script. The musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first system of staves is labeled with a '8' in the first measure of each staff. The second system of staves is also labeled with a '8' in the first measure of each staff. The lyrics are written in a Gothic script. The first system of staves is labeled with a '8' in the first measure of each staff. The second system of staves is also labeled with a '8' in the first measure of each staff.

Ut vivificaret.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Responsorium Nr. 1: Sabbati sancti](#)

Komponist: [Carlo Gesualdo](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Responsorien

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)