

Sabbati Sancti

Responsorium I

Don Carlo Gesualdo da Venosa
(1560-1613)

Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est,
Sic - ut o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est, et dum ma - le
si - cut o -

Si - cut o - vis
o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est, et dum
et dum ma - le trac - ta - re - tur, non a - pe - ru - it os su - um, non
tra - cta - re - Si -
tra - cta - re -
vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est,

ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est, et dum ma - le tra - cta - re -
ma - le tra - cta - re - tur, non a - pe - ru - it os su -
a - pe - ru - it os su - um, non a - pe - ru - it os su -
ut o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est,
et - dum ma - le tra - cta - re - tur,
et dum ma - le

- tur, non a - pe - ru - it os su - um, non a - pe - ru - it os su -
um, os su - um, non a - pe - ru - it
- - - - - um, non a - pe - ru - it os su -
du - ctus est, et dum ma - le tra - cta - re - tur non a -
non a - pe - ru - it os su - - - - - um, non a -
tra - cta - re - tur, non a - pe - ru - it os su -

- um, os su - - - - - um:
os su - um:
um, os su - um: tra - di - tus est ad mor - tem
pe - ru - tra
pe - ru - it os tra - di - tus
um, os su - um: tra - di - tus est ad mor - tem,

musicalion
click for more

tra - di - tus est ad mor - tem,
tra - di - tus est ad mor - tem,
tra - di - tus est ad
- di - tus est ad mor - tem, tra - di - tus est ad mor - tem,
est ad mor - tem, ad mor - tem,
ad mor - tem,

ad mor - tem: Ut vi-vi-fi-

ad mor - tem ad mor - - - tem:

mor - tem ad mor - tem: Ut vi-vi-fi-ca - ret po - pu-lum su-

ad mor - tem: Ut vi-vi-fi - ca - ret

ad mor - tem, ad mor-tem:

ad mor-tem: Ut vi-vi - fi - ca-

ca - ret po - pu - lum su - um,

Ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - lum su - um,

um,

um, po - pu - lum

po - pu - lum :

vi - vi - fi - ca-

Ut vi - vi - fi - ca

ret,

ut vi - vi - fi - ca - ret, po-

musicalion
click for more

ut vi-vi-fi-ca-ret po-pu-lum su - um, so - pu-lum su - - - - - um.

ut vi-vi-fi-ca-ret po - pu-lum su - um, po - pu-lum su - um.

su - um, ut vi - vi - fi - ca - ret po-pu-lum su - um.

ret. po - pu-lum su - um, po - pu-lum su - um.

po - pu-lum su - um, po - pu - lum su - - - - - um.

- pu-lum su - um, po - pu - lum su - um.

Versus (Sextus et Quintus tacent)

The image displays a musical score for a Latin liturgical text, likely a Mass. It consists of two systems of four staves each. The first system contains the lyrics: "Tra - di - dit in mor - tem a - ni-mam su - am, a - ni-mam su". The second system contains the lyrics: "-am, et in - ter in - i - quos re - pu - ta - tus est." The lyrics are written in a Gothic script font. The musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are written in a black ink on a white background. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first system of staves is labeled with a "8" in the first measure of each staff, indicating an 8-measure phrase. The second system of staves is also labeled with a "8" in the first measure of each staff, indicating an 8-measure phrase. The lyrics are written in a Gothic script font, which is a common style for liturgical texts. The musical notation is in a standard Western style, with notes, rests, and clefs. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

Tra - di - dit in mor - tem a - ni-mam su - am, a - ni-mam su

8 Tra - di - dit in mor - tem, in mor - tem a - ni-mam su - am, a - ni-mam su

8 Tra - di - dit in mor - tem a - ni-mam su - am, a - ni-mam su

Tra - di - dit in mor - tem a - ni-mam su - am, a - ni-mam su

-am, et in - ter in - i - quos re - pu - ta - tus est.

8 - am, et in - ter in - i - quos re - pu - ta - tus est.

8 -am, et in - ter in - i quos re - pu - ta - tus est.

-am, et in - ter in - i quos re - pu - ta - tus est.

Ut vivificaret.


musicalion

click for more

Type: Sheet music

Título: [Responsorium Nr. 1: Sabbati sancti](#)

Compositor: [Carlo Gesualdo](#)

Época: Renacimiento

Tema: .Misceláneas

Categoría: Responsorios

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATTB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(2)