

Al mio piè, perchè?

DUETTO ELISABETTA E DON CARLO

aus "Don Carlo"

Giuseppe Verdi

ALLEGRO ASSAI MODERATO = 76

First system of the piano introduction. The right hand starts with a half note G4, followed by a quarter note F#4, and then a half note E4. The left hand has a whole note chord of G3 and B2. Dynamics: *p*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with a half note D4, followed by a quarter note C#4, and then a half note B3. The left hand has a whole note chord of G3 and B2. Dynamics: *p*.

Third system of the piano introduction. The right hand continues with a half note A3, followed by a quarter note G3, and then a half note F#3. The left hand has a whole note chord of G3 and B2. Dynamics: *f*.



First system of the vocal duet. Elisabetta's part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a half note F#4. Dynamics: *(sorpresa)*.

Second system of the vocal duet. Don Carlo's part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a half note F#4. Dynamics: *(sorpresa)*.

Fourth system of the piano introduction. The right hand continues with a half note E3, followed by a quarter note D3, and then a half note C#3. The left hand has a whole note chord of G3 and B2. Dynamics: *p*.

12
8
guer - ra, quan - do il ciel per ten - da ab - biam, ster - pi chie - de - re al - la

14
8
ter - ³ ra per ³ la fiam - ma noi dob - biam!

16
8
p leggero
- til - la,

18
8
e la fiam - ma ec - co già bril - la. Al

musicalion
klicken für mehr

20

cam-po allor che splen - de co - sì vi - va - ce e bel - la la mes-sag-gie - ra el - l'è di vit -

23 ELI.

E las - cia-ste Ma -

to ria, o d'a - mor.

mf

musicalion
klicken für mehr

26

drid Con chi-uder que-sta se - ra la pa - ce si po-

Si.

28

UN POCO ANIMATO

tra?

Si, pria del dì no - vel sti - pu - lar l'i - me -

*pp**pp*

30

ne - o col fi - glio del mio Re, con Don Car - lo si

musicalion

klicken für mehr

p

32

PIÙ ANIMATO

Ah! fa - vel - liam, ah! fa - vel - liam di lui. Ah!

dè.

34 *Cantabile* **POCO MENO MOSSO** $\text{♩} = 69$
espress.

Ter - ror ar - ca - no in - va - de que - sto co - re

p

37 *pp* *animando*

E - sul lon - ta na an - drò la Fran - cia la - scie -

animando

40 *dolce*

rò! vor - rei di lui l'a -

42

mo - re.

Car - lo vor - rà vi - ver al vo - stro piè, ar - de d'a -

mf

45 *con tristezza*
Io la - scie -

8 mo - re; nel vo - stro co - re ha fé.

47 *pp*
ro la Fran- cia eil-pa - dre in - sie - me; Dio lo vuol, par - ti

p

50 *animando*
rò; u - n'al - tra pa - tria avrò, n'an - drò giù -

53
va e pie no il cor di spe me.

8 E Car lo

*press**

Al mio piè, perchè? 6

55

pur a - man-do-vi vi - vrà; al vo-stro pie lo giù - ro, me .

58 ALLEGRO AGITATO = 126

Per-chè mi balza il cor Ciel! chi sie - te ma - i?

ra. Del

61

Un suo

pren - ce mes - sag - ger, per voi ques - to re - cai.

64

don!

Vin - vi - ò l'im - ma - gin sua fé - del, no - to vi fia co -

67

Gran Dio !.. io lo - ve -

8 sì.

69

drò! Nono o - so a - prir... Ah! ma

71

pur ve - der - lo bra--mo...

74

Pos-sen - te Id - di - o!..

ff

D.CAR. (cadendo a'suoi piedi)

77

8

Car-lo son i-- o... e t'a - mo, sì t'a -

p

p

ALLEGRO GIUSTO

$\text{♩} = 108$

Cantabile

83

(Di qual a - mor, di quan- t ardor que - st'al - ma e

mo!

p

p

musicalion
klicken für mehr

86

pie - na! Al-suo de - stin vo-ler di - vin or m'in ca -

p

89

Più animato

te - na... Ar-can ter - ror m'a vea nel cor. e an - cor ne

92 *string. e res.*
tre - mo, an - cor ne tre - mo. A - ma - ta io son, a - ma - ta io

95 so - no, gau - dio su - pre - mo ne sento in cor, ne sen - to in

98 cor!) *dolciss.*
Si, t'a - mo, vi - vro per

101 Se l'a - mor ci gui - dò, se a me t'av - vi - ci -
te, per - te mor - ro.

pp a tempo

musicalion
klicken für mehr

104

no, il fe' per - che..... per - che ci

106

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 132

vuol fé - lu - ci ap - pie - no - Qual ru

109

.mor! .. Fau - sto

musicalion
klicken für mehr

f Il can - no - ne echeg - giò.

111

dì! Que - stoe se - gnal di

113

fe - sta! Sì, lo - de al ciel, la

Sì, lo - de al ciel, la

p cresc.

116

(I veroni illuminati di Fontainebleau brillano in lontananza)

ga-- - ce è stret-ta!.. Qual ba ,

pa-- - ce e stret-ta!..

musicalion
klicken für mehr

119

glor .. È il ca - stel che ris - plen - de co -

f

121

sì.

rall.

Al mio piè, perchè?

123 ALLEGRO ASSAI MODERATO $\text{♩} = 69$

Oh ciel!

Spa - ri l'or -ror del-la fo - re - sta; tut-to è gio ia, splen - dor, tut -

Oh ciel! Il ciel ci veg-ga al -

to è de - li-zia, a

musicalion
klicken für mehr

fin u - ni - ti cor a cor nell' i - me -

u - ni - ti cor a cor nell' i - me - ne -

134

ne o che Dio ci ap - pre - sta, nel-l'i-me - ne - o che Dio ci ap -

o che Dio ci-appre - sta, nel-l'i-me-ne o che Dio ci appre

137

pre - sta, cor a cor nel - l'i - me - neo che Dio ci ap-pre

sta, u - ni - ti cor a cor nel - l'i - me - neo che Dio ci ap-pre

musicalion
klicken für mehr

dim. *rall.*

140

sta. *Lento* Ah! non te - mer, ah! non te - mer, ri - tor-na in te. Ah!

sta. Ah! non te - mer, ah! non te - mer, ri - tor-na in te. Ah!

col_canto

143

Se tue - mo an - cor ter-tor non è, mi sen - to già ri

ah! non te - mer. ri - tor na in - te, o bel - la fi - dan -

p

3 3

146

-na - ta! Avo - lut - ta. nuo - va per me è l'al - ma abban-do

za - ta! Angel d'a - mor, le - va - su me la tua pu - pil - la a -

p

musicalion
klicken für mehr

149

na - ta. Rin-no vel - liam, fin - no - vel - liam eb - bri d' -

ma - ta. Rin-no - vel - liam, rin - no - vel - liam eb - bri d'a

152 *cresc, e string.*

mor il giù - ro che ci u - ni - va; lo dis-se il lab - bro, il ciel l'u -

mor il giù - ro che ci u - ni - va; lo dis-se il lab - bro, il ciel l'u -

cresc, e string.

155 *ff*

-di - va, il ciel l'u - di - va, lo fe-ce il cor, lo fé - ce il

-di - va, il ciel l'u - di - va, lo fe-ce il cor, lo fé - ce il

musicalion
klicken für mehr

158 *a tempo p dolce*

cor! Rin - no - vel - liam. eb bri d'a - mor il

cor! Rin - no - vel

a tempo p dolce

161

giù - ro che ciu ni; lo dis - seil lab- - bro, il ciel l'u.

liam eb-bri d'a - mor, rin - no - vel -

164

dì, il ciel l'u - di, lo fé - ce il cor, lo dis - lo dis - se il

liam il giù - ro che ciu - ni; lo dis - se, lo dis - se il

ppp

ppp

pp

167

lab---- - bro, il ciel il ciel l'u -

lab---- - bro, il ciel il ciel l'u -

169

di--- - va, il ciel, il ciel l'u -

di--- - va, il ciel, il ciel lu -

171

di il ciel lu - di, lo fe - ce il cor!

di fe - ce il cor!

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Al mio piè, perchè?](#)

Komponist: [Giuseppe Verdi](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: Don Carlo

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Sop/Ten+Kl

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)