

GLORIA (aus der „Missa Aeterna Christi munera“)

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Intonation (P) 
8 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.


Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lu - -
Et in ter - ra pax ho - mi - - ni - bus.
8 Bo - - nae vo - lun -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -


6 ta - tis. Lau - da - mus te. Ad - - o - ra - mus te.
Lau - da - mus te. Ad - - o - ra - mus te.
8 te - - tis. Glo - ri - fi -
lun - ta - tis. Lau Glo - ri - fi -


11 Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi.
Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi.
8 ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo -
ca - mus te. Prop - ter ma - gnam glo - ri - am


16 Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, De - us
Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, De - - us Pa -
8 ri - am tu - am. De - - us Pa -
tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, De - - us Pa -

21

Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -

ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - - su Chri - -

8 ter om - ni - po - tens. Je - su Chri - - - -

ter om - ni - po - tens. Je - su Chri -

27

ste. Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i. Qui tol - lis pec - ca - ta

8 ste. Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

ste. Do - mi - ne ui tol - lis

musicalion

click for more

33

mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

8 mun - di mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis, su -

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

39

di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

8 - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex -

di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex -

45

Mi - se - re - re no - bis. Quo - ni-am tu so-lus San -

Mi - se - re - re no - bis. Quo - ni-am tu so-lus San - ctus.

8 te-ram Pa - tris. Quo - ni-am tu so-lus San - ctus. Tu

te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis Tu

51

ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al - tis - si-mus, Je - su Chris - ste.

Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

8 so-lus Do-mi - nus. Tu so-lus Al - tis - si-mus, Je su Chri - ste. Cum

so-lus Do-mi - ste. Cum

musicalion

click for more

57

Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa -

Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a

8 San-cto Spi-ri - tu, in glo-ri - a De - i Pa - tris. A -

San-cto Spi-ri - tu, in glo-ri-a De - i Pa - tris. A -

63

tris. A - men, a - men.

De - i Pa - tris. A - men.

8 men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

man, in glo-ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Type: Sheet music

Título: [Misa Aeterna Christi Munera \(Parte 3: Gloria\)](#)

Compositor: [Giovanni Pierluigi da Palestrina](#)

Época: Renacimiento

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)