

Meandering Modes/ Mäandernde Modi

revised - revidiert

Seven pieces for cello and viola, bass and tenor viol (1a - 7a),
two cellos or two bass viols (1b - 7b).

Sieben Stücke für Cello und Bratsche, Bass- und Tenorgambe (1a - 7a),
zwei Celli oder zwei Bassgamben (1b - 7b).

Keith Booker

In our standard key system we have only two modes: the major and the minor. The use of accidentals. The many of these, but not the diminished fifths or 1.



musicalion

[click for more](#)

in the key signature, but involving the use of accidentals. The Renaissance used modes - to avoid major or minor keys.

At the same time composers began to modulate freely from one key to another.

Towards the end of the nineteenth century musicologists began collecting folk songs and dances. They discovered that folk musicians were still using the old modes (without, however, observing the academic distinction between authentic and plagal modes.)

Thereafter composers, some of whom were ardent folk music collectors, began using modes again in their music, at the same time modulating - meandering - freely.

My pieces modulate too, but always start and end in the designated mode

Ohne # und b können wir zwei moderne Tongeschlechter bilden - C dur und a moll.

Man kann aber Tongeschlechter bilden auf jeder Note ohne # oder b. Dies sind die

Modi (Kirchentonarten). Komponisten der Renaissance haben viele Modi verwendet.

Später wurden Noten verändert mit einem # oder b, so dass nur unsere Moll- und Dur-

Tongeschlechter übrig blieben - aber mit viel Modulationen. Am Anfang des zwanzigsten

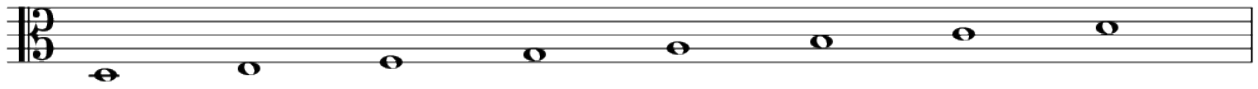
Jahrhundert, inspiriert durch Volksmusik, übernahmen Komponisten diese Modi wieder, aber erlaubten sich zu modulieren, zu mäandern.

Meine Stücke modulieren auch, beginnen und enden aber in den vorgegebenen Modi.

1a - Dorian

One of the favourite modes of the old renaissance masters and of folk music.

B is often replaced by b flat.



moderato ♩ = 84



* f# = Viola

29

rit. *a tempo*

35

41

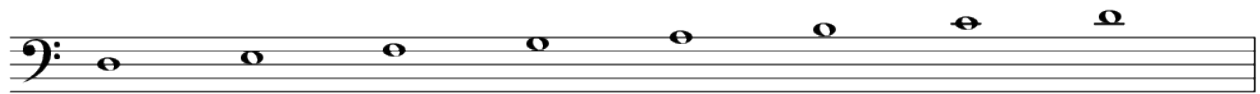
rit. *a tempo*

musicalion
click for more

1b - Dorisch

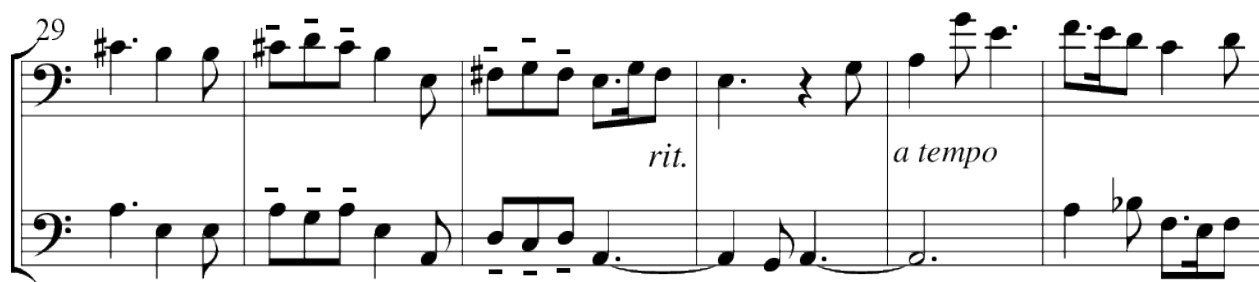
Einer der Lieblings-Modi unter den Volksmusikern und in der Renaissance.

Wie bei den alten Meistern ist hier das h oft zu b geändert.



moderato ♩ = 84





Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [meandering modes](#)

Compositor: [Keith Booker](#)

Época: Siglo XXI

Tema: .Misceláneas

Categoría: Meandering Modes

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Música de cámara cuerdas

Instrumentación: Violoncello 2

Instrumentación: Violoncello (Cello) = Vc(2)

For 2 cellos or cello and viola