

Guter Rat

Text: Theodor Fontane (1819 - 1898)
Satz: Siegfried Skielka, op. G 041-19

041

1 : 30

$\text{♩} = 96$

mf

S
A

1. An ei - nem Som - mer mor - gen
2. Des Him - mels hei - te - re Bläu - e
3. Rings Blü - ten nur und Trie - be

T
B

mf

mf

5 6

1. da nimm den Wan - der - stab, es fal - len al - le
2. lacht dir ins Herz hin - ein und schließt, - wie Got - tes
3. Hal - me von Se - gen schwer ist, als zög' die

musicalion
klicken für mehr

Vers 1.-3. , DC

8 9

1. Sor - gen wie Ne - bel von dir ab.
2. Treu - e, mit sei - nem Dach dich ein.
3. Lie - be des We - ges ne - ben - her.

mf

10 11 12

4. So hei - misch al - les klin - get als wie im Va -

Guter Rat

Text: Theodor Fontane (1819 - 1898)
Satz: Siegfried Skielka, op. G 041-19

041

1 : 30

ter - haus, und ü - ber die Ler - che

Measures 13-15 of the musical score. Measure 13 starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Measure 14 has a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first note. Measure 15 continues the melody and bass line.

schwin-get die See - sich hin-aus sich hin - aus.

Measures 16-20 of the musical score. Measure 16 has a dynamic marking of *rit.* and a fermata. Measure 17 has a dynamic marking of *mp*. Measure 18 has a first ending bracket. Measure 19 has a dynamic marking of *p* and a second ending bracket. Measure 20 continues the melody and bass line.

musicalion
klicken für mehr

(C) Copyright 2019, Siegfried Skielka, 18375 Born. Bei kommerzieller Nutzung sind alle Rechte vorbehalten.
Jede andere Verwendung ist erlaubt und kostenfrei.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Guter Rat](#)

Komponist: [Siegfried Skielka](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Frühling

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Instrumentierung: Chor>SAX

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((1)