

¡¡¡ES DE VIDRIO LA MUJER!!!

Alicia DOMÍNGUEZ

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

Clarinet in B $\flat$

Baritone

Piano

musicalion
klicken für mehr

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vc

B $\flat$ Cl

B

Pno

¡¡¡ES DE VIDRIO LA MUJER!!!

2

15

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

B♭ Cl

B

Pno

musicalion
klicken für mehr

21

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

B♭ Cl

B

Pno

26

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

B♭ Cl

B

Pno



32

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

B♭ Cl

B

Pno

¡¡¡ES DE VIDRIO LA MUJER!!!

40

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

B♭ Cl

B

Pno



47

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

B♭ Cl

B

Pno

Measures 53-58 of the musical score. The score includes staves for Violin 1 (Vln 1), Violin 2 (Vln 2), Viola (Vla), Violoncello (Vc), B♭ Clarinet (B♭ Cl), Bass (B), and Piano (Pno). Measures 53-58 show a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).



Measures 59-64 of the musical score. The score includes staves for Violin 1 (Vln 1), Violin 2 (Vln 2), Viola (Vla), Violoncello (Vc), B♭ Clarinet (B♭ Cl), Bass (B), and Piano (Pno). Measures 59-64 show a continuation of the rhythmic pattern, with a repeat sign at the beginning of measure 59. The key signature has one sharp (F#).

6

III ES DE VIDRIO LA MUJER!!!

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

B♭ Cl

B

Pno



72

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

B♭ Cl

B

Pno

78

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

B♭ Cl

B

Pno



84

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

B♭ Cl

B

Pno

8

III ES DE VIDRIO LA MUJER!!!

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

B♭ Cl

B

Pno

f



98

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

B♭ Cl

B

Pno

104

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

B♭ Cl

B

Pno



110

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

B♭ Cl

B

Pno



121

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

B♭ Cl

B

Pno

126

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

B♭ Cl

B

Pno

musicalion
klicken für mehr

132

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

B♭ Cl

B

Pno

138

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

B♭ Cl

B

Pno



144

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

B♭ Cl

B

Pno

rit. *a tempo*

150

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

B♭ Cl

B

Pno



155

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

B♭ Cl

B

Pno

14

¡¡¡ES DE VIDRIO LA MUJER!!!

160

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

B♭ Cl

B

Pno

This block contains the musical notation for measures 160 through 165. The score is for a string quartet (Violins 1 & 2, Viola, and Violoncello), a B♭ Clarinet, a Bassoon, and a Piano. Measures 160-163 feature a melodic line in the strings with triplets. Measure 164 has a piano solo with a triplet. Measure 165 is a final chord for all instruments.



166

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

B♭ Cl

B

Pno

This block contains the musical notation for measures 166 and 167. Measures 166-167 show the continuation of the melodic line in the strings, with a final chord in measure 167. The piano part is also shown, with a final chord in measure 167.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Es de vidrio la mujer](#)

Komponist: [Alicia Dominguez Arcos](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Bass+Viola+Saxophon+KlarB+Kl+[VI2+Vc]

Instrumentierung: Saxophon = Sx(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Gesang Solo>Bass(1), Klarinette = Klar Pitch B(1), Klavier = Kl(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Geboren aus den Überlegungen, die die Zusammensetzung meines Arbeitsprozesses begleitet haben: Glas Frau! Und dies ist als Ergänzung derselben vertreten, befasste sich mit den Beziehungen zwischen Musik und Worte, bestand zum Zeitpunkt des genialen Gentleman im 21. Jahrhundert, moderne Ära.

Am Anfang mit Instrumentierung, in dem die Querflöte und Oboe ihrer Einleitung in die Arbeit weiterhin mit einem Aufruf von Cello und Antworten haben; das Cembalo einzuführen, die den Rhythmus und die Harmonie von dort eingeführt, nachdem die semiologische Analyse entdecken die syntaktischen Strategien, die auf die Umdeutung des musikalischen Wortes in Verbindung mit einer süßen Melodie wirken, die innerhalb der Kapitel XXXIII von der geniale HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA in seinem ersten Teil, wo der Roman von den schlecht beraten, wobei die Verse bis an die Grenze in eine moderne Komödie, er berätet einen vorsichtigen alten Vater eines Mädchens, um wen er kümmert, betreut und führt unter anderem , sagt diese Verse:

Es de vidrio la mujer;
pero no se ha de probar

si se puede o no quebrar,
porque todo podría ser.
Y no es fácil el quebrarse,
y no es cordura ponerse
a peligros de romperse
lo que no puede soldarse.
Y en esta opinión estén
todos, y en razón la fundo;
que si hay Dánaes en el mundo,
hay lluvias de oro también.

Diese Symbiose von Musica-Palabra, mit seinen drei Bewegungen erkennen die Konsequenzen, die durch die Organisation von Phrasen in der Behandlung der musikalischen Elemente produziert. Und mit dieser formale Analyse, die bestimmen, die Regionen und Bereiche, aus denen sich die Arbeit, und wie das Vorhandensein des Wortes folgen bei der Behandlung von Höhen, Zeitlichkeit, Ringer und Texturen beantragt hat, erfolgt die Zusammensetzung der Wiederholungen, Anrufe, Präparate, Wartezeiten, Auflösungen... Wir haben zwei Gemeinsamkeiten zwischen Wort und Musik: phonologische Ebene und flache temporäre; und ein Element das Wort, wie es das Niveau der ersten Phase: Monema, in denen exklusive Vokal oder Bariton Hilfe teilweise auf der Arbeit Elemente sind, Teil der Beziehung, und diese drei machen es. Insbesondere Elemente sind Bestandteil der Beziehung und machen es besonders.

So dass auf die Beziehungen zwischen Musik und Poesie, unter Berücksichtigung der verschiedenen Phänomene, die entstehen aus der Beziehung, z. B. literarische und musikalische Syntax und das, was der Konvergenz dieser beiden geboren ist; eine Möglichkeit, entfallen auf die allgemeine formale Bogen des Werkes, Bestimmung der Bereiche und Regionen, aus die es besteht. Dieses Analyse-Tool ermöglicht auch zwischen thematischen Abschnitten und neutral zu unterscheiden.

Aus der Hand der Syntax entstehen die Probleme, die charakteristisch für das Zeichen sind und wie Musik und Poesie angedeutet werden können. Das Argument des Werkes von 171 Beats beginnt mit einer majestätischen Einleitung von 5 Takten, in denen die fünfte Kompass Instrumente sie

nehmen mit einem Triller weichend mussten einen Anruf vom Violoncello und ihrer entsprechenden Antwort bereits in ihren zehnten Takt beginnen; eine Stimme spiegelt die Distanzierung der zwei Freunde Anselmo und Schürzenjäger und reflektiert das Unglück von Anselmo durch Testen der Ehrlichkeit seines Ehegatten zu Achtel der zweiten Querflöte und Oboe Melodie.

Dies erreicht die Takt 24 die die Zeit der Krankheit von Anselmo Unsicherheit gegenüber seinem Ehegatten ist. Zuerst ist es negativ von Lotario liegend, seine Weigerung, an seinen Freund, wenn er sein Wort erfüllt hatte, Er verführen sie. Sie erreichen ein Bariton und ein Cembalo-Begleitung mit großer Wucht wird gefüllt. In Takt 35 ist es mit dem Aufruf zweite Flöte, Oboe und Violoncello weiterhin erreicht, weiterhin in seiner 38 Schlägen mit einem letzten Aufruf der ersten Flöte schließlich dahin mit absteigenden Achteln des Cembalos zum Zeitpunkt der Kennzeichnung, dass er, der das Unmögliche sucht, ebenso ist es möglich zu leugnen und noch immer wieder ruft für die Oboe und die Rechte Hand des Cembalos, mit seiner linken Hand in dem Moment der Unsicherheit zu markieren.

Und bereits in Takt 47 egal, dass Anselmo nicht sie balzt und zu Jahresbeginn seine Verneinung, dann betrachtet, dass solch eine Frau, wie würdig war, geliebt zu werden, und die Schönheit eines Gefühls kommt die Melodie Dolce. Ersten Violinen und Viola mit einer Ac-Ompanamiento für Klavier und Violoncello weiterhin die Melodie von dem Bariton gesungen: Glas ist die Frau, die Tatsache, die sich langsam kam in der Hinsicht, dass Anselmo hatte und will die Stadt verlassen und dorthin gehen, wohin er kann um zu Camilla zurückzukehren. Weiter im Takt 65 cantabile beide die Rechte Hand des Klaviers mit der gleichen Begleitung melodisch auf der linken Seite, beantworten die Cello und auch andere Antworten, aus denen die Violinen und Viola, für einen Tempowechsel für zwei Bars von 2/4 erreichen, die Situation zu verkürzen und auch weiterhin mit der gleichen kantablen Melodie. Arpeggiere der rechten Hand des Klaviers mit der Baritonstimme ab und zu.

Die Takt 99 erreicht wird, wo er nicht in der Lage ist, mehr zu widerstehen und beginnt zu überreden, Camila, Klettern mit Kraft mit Begleitung von Klavier und Cello und einer Melodie des Berufes der Violinen und Viola, und

somit Gesang Bariton, Glas ist die Frau, zu erreichen und die Situation endet mit Kraft weiterhin die Unsicherheit, die von Takt 24 weiterleitet, mit der Lieblichkeit und der Wiederholung der Gespür für Melodie ändern. Das gibt den Bariton und den rechten Hand des Cembalos. Mit einigen Arpejiados, Geigen und Viola sind einige Antworten vor der süßen Melodie, aber mit Gefühlen in Takt 158 gefunden, geht von der süßen Melodie gewaltsam, auf den Kontrast der Takt 24 und sich wiederholend von der 126t Takt, um Aufrufe von Flöten, Oboe, Cello und Bariton, mit einer linken Hand des melodischen Cembalos vor Rückschlag Notizen am Ende das angesichts der Unsicherheit der Schönheit, der Gültigkeit und Ungültigkeit der rechten Hand, endet in einem Roundtable von einer Pause Perdendosi im 171. Takt gehalten.

Mit einem Tempo von 81 Schwingungen pro Minute es oseaset ANDANTINO, Übergabe an ein 2/4 schneller und auch zwei Takte, ein 4/4 noch mit dieser gleichen Geschwindigkeit wieder auf eine niedrigere Geschwindigkeit von der 133. Takt. In einer Tonart C-Dur beginnt und endet in A-Moll, 18. Takt gegen die Takt 24, immer kleinere Änderung seiner siebten Grad aufsteigend dieser Takt 25 verändert die vierte Art der C-Dur, in seine Takt 29 sind wir absteigend, in der 2. Ebene verändert , und Takt 52 wird verändert, die vierte Art von C-Dur, obwohl wir durch Takte 53 und 54 im 6. und 7. Ebene mit der dritten Art von C-Dur absteigend verändert, auch stattfindet sind, ihre 6 Stufen verändert aufsteigenden Takt 61 und der veränderten 62 absteigend E , und die 63 Takt, seine siebte Ebene durch absteigend verändert. In der Takt zu 76 zurück zu veränderten siebten Ebene absteigend, immer die letzte Änderung.

93. Takt wird geändert H-Dur, siebten absteigend Ebene und in 95 ist sporadisch verändert, seine zweite Ebene, Takt 101 Änderung 6 Ebene in A-Moll, und im folgenden Takt verändert, vierte Ebene aufsteigend, so dass die Takt 103 D fünfter absteigend verändert, Ebene des Moll und aufsteigende seinen sechsten Ebene in anderen Takte Rückkehr zum Ändern seiner sechsten Ebene um 108 verwässerten, absteigend 7 Ebene betonend, eine Art von harmonisch-Moll, da die Takt 111 Bariton nach wie vor Änderung der sechsten Ebene des Moll und sporadisch seine vierte Ebene usw...

Arbeit unterliegt einem ständigen Wandel C-Dur nach C-Moll... zum Kontrast die Freude und Trauer über die Veränderung der Gefühle und Empfindungen der 33. Kapitel des ersten Teils des Don Quijote. Mit einem Charakter zeichnet, die im Takt 47 dolce, von Takt 65 Cantabile, obwohl sie zurück zu dolce ändern... Ein Agogica in dem Perdendosi endet, obwohl während der Partitur gibt es Momente der Solo Instrumente sowohl Querflöte, Oboe und Violoncello in der eine Ab-Libitum und ein Piaccere verwendet werden. AUCH DIE ARBEIT WIRD BESETZT: 1 FLÖTE, 2 ° UND 3 °, OBOE, CELLO, HARFE UND BARITON-STIMME. UND QUERFLÖTE 1°, 2° UND 3°, VIOLA, HARFE UND SOPRAN-STIMME.

UNTERSCHRIEBEN: ALICIA DOMINGUEZ "SONAY"