

Auch ich war ein Jüngling

Lied des Stadinger aus der Oper "Der Waffenschmied"

Abert Lortzing
(1801 - 1851)

Andante con espressione

Piano introduction in D major, 3/8 time. The music features a series of ascending and descending eighth-note patterns in the right hand, with a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*, *dolce*, *cresc.*, *mf*, and *p* again.

7

Vocal entry and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with a half note rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*. The word "Fine" is written above the piano part.

1. Auch ich war ein Jüng - ling im lo - cki - gen Haar. an Mut wie an
2. Einst wa - ren die Mäd - chen so treu wie das Gold, und zog ihr Ge -
3. Einst gab es noch Schät - ze, von Gei - stem be - wacht, und man - chem ver -

musicalion

klicken für mehr

14

Vocal entry and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a mix of chords and eighth notes. Dynamics include *cresc.*, *mf*, *dimin.*, and *p*.

Hoff - nun - gen reich; beim Am - boß von je - her ein Mei - ster, für - wahr, im
lieb - ter ins Feld. so schwu - ren sie ihm, wenn ster - ben er sollt', zu
we - ge - nen Fant, der mu - tig hin - aus ging in fin - ste - rer Nacht, kam

21

Vocal entry and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a mix of chords and eighth notes. Dynamics include *p*.

Flei - ße kam kei - ner mir gleich. Ich lieb - te den Froh - sinn, den Tanz, den Ge -
ster - ben ge - wiß un - ver - mählt. Sie dach - ten noch nicht, wenn ge - stor - ben
Raich - tum und Glück in die Hand. Da hat - ten die Gei - ster noch Geld im

sang, ich küß - te manch Dirn - lein mit ro - si - ger Wang', ihr Herz hat mir
 der, wo neh - men wir gleich ei - nen an - de - ren her? Sie wa - ren noch
 Haus, und lie - hen es oh - ne Pro - zen - te aus, der Geist war nicht

sfp

man - che ge - weiht. ihr Herz hat mir man - che ge - weiht. Das war ei - ne
 nicht so ge - scheit, sie wa - ren noch nicht so ge - scheit. Das war ei - ne
 arm so wie heut', der Geist war nicht arm so wie heut'. Das war ei - ne

colla parte

p

köst - li - che Zeit!
 köst - li - che Zeit!
 köst - li - che Zeit!

cresc.

mf

p

4. Einst galt das Versprechen mit Handschlag und Mund,
 da hatte die Feder noch Ruh'.
 Schloß damals ein Pärchen den eh'lichen Bund,
 so brauchte man wenig dazu.
 Man schrieb im Kontrakt bei der Liebe Schwur,
 statt Namen und Titel ein Kreuzlein nur,
 ||: das Kreuz kam nicht nach so wie heut. :||
 ||: Das war eine köstliche Zeit! :||

5. Wenn jeder erglühete für Wahrheit und Recht.
 wenn Hader und Zwiereacht nicht wär',
 wenn treu alle Frauen, der Wein immer echt,
 wenn Herz und Beutel nie leer,
 wenn jeder bereit wär', mit tapferer Hand
 zu fechten in Not für das Vaterland,
 ||: in Sachen des Glaubens kein Streit. :||
 ||: das wär' eine köstliche Zeit! :||

6. Wenn's wieder so würde, wie einstens es war,
 wo das Schwert nur für Recht sich erhob,
 wo geschlagen im Kampfe die sündige Schar
 wie Spreu vor dem Winde zerstob,
 wenn Rechtlichkeit käme als Waffenschmied
 und schlug auf den Amboß, von Glut umsprüht,
 ||: ein Schwert, nur dem Guten geweiht, :||
 ||: das wär' eine köstliche Zeit! :||

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Auch ich war ein Jüngling, Lied des Stadinger](#)

Komponist: [Albert Lortzing](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: Der Waffenschmied

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Bass+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1)

Lied des "Stadinger" aus der Oper "Der Waffenschmied