

Score

Ave Maria II

Para Coro mixto, Clarinete Bb
y Orquesta de cuerdas

Sergio Gai

Lento

Clarinet in Bb *ppp*

Soprano *solo*
A ve, A - ve Ma - ri - - a
mp

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Cello *pp*

Contrabass *pp*

musicalion
click for more

movendo *molto espressivo*

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *pp* *mf*

Vla. *pp* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

B♭ Cl. *calmo* *rit.* *a tempo*

S *calmo* *rit.* *a tempo*

Vln. I *p* *subito p* *pp*

Vln. II *p* *subito p* *pp*

Vla. *p* *subito p* *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

musicalion
click for more

Ave Maria

Lento (♩ = 42)

3

[illegible]

musicalion

click for more

20

S
gra - ti - a ple - - - na, Do - mi - nus - te - cum A - ve Ma-ri

A
gra - ti - a ple - - - na, Do mi nus te - cum; A - ve Ma-ri

T
A - ve ma - ri a, Do - mi nus te - cum

B
p Gra - ti - a ple-----na
Gra - ti - a

Vln. I

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

27

S a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum; *p* Do - mi - nus te - cum

A a Do - mi - nus te - cum; *p* Do - mi - nus te - cum

T A - ve Ma - ri - a A - ve, *f* A - ve *mp* gra - ti - a ple - na

B *mf* gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum; *p* Do - mi - nus te -

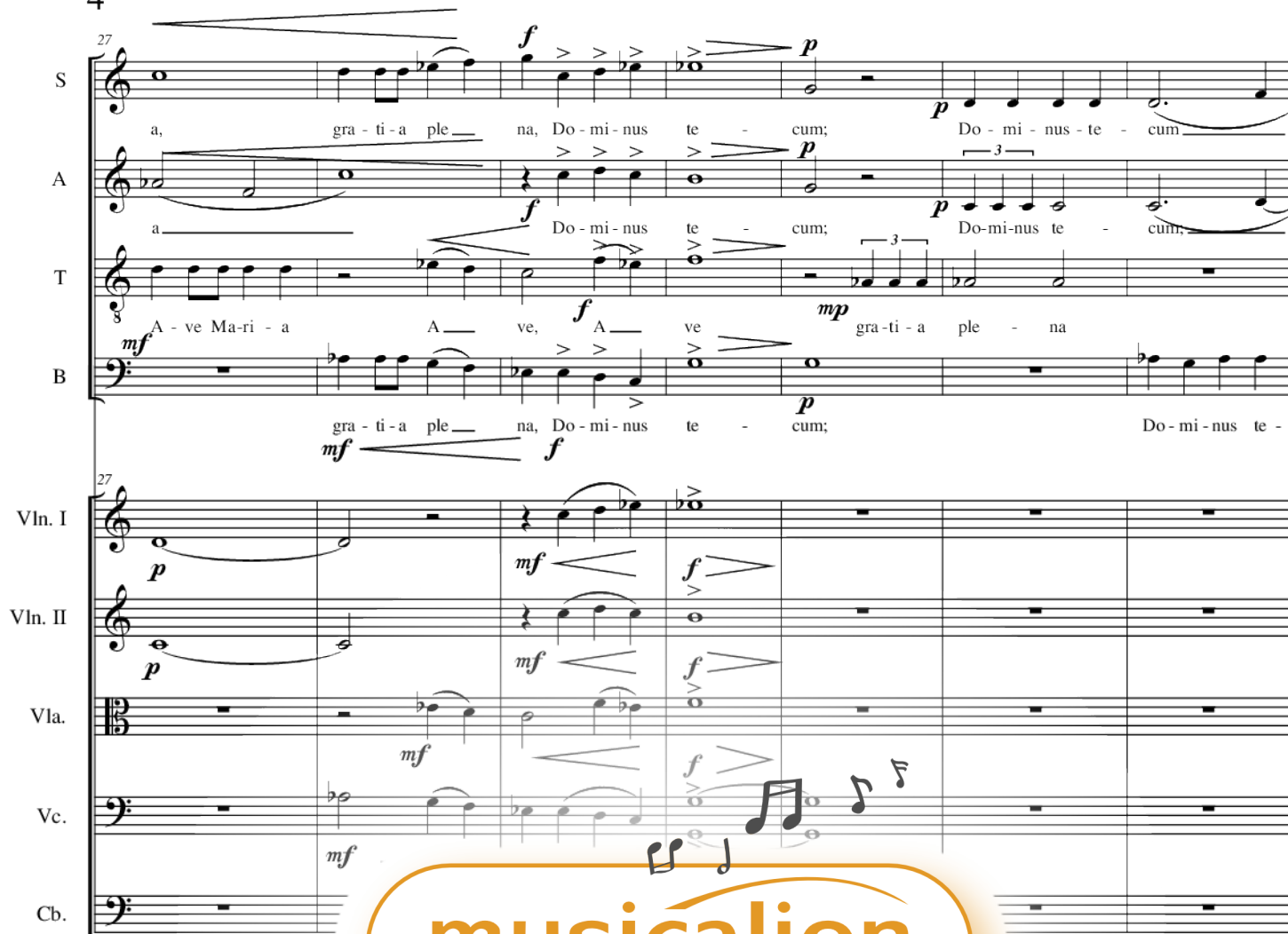
Vln. I *p* *mf* *f*

Vln. II *p* *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf*

Cb.



34

S Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus.

A Be - ne - dic - ta tu

T Be - ne - dic - ta tu in - mu - li - e - ri - bus

B cum *p* Be - ne - dic - ta tu *poco più vivo*

Vln. I *p* *legato* *p*

Vln. II *p* *p*

Vla. *p* *p*

Vc. *p* *p*



42

S *mf* Et be - ne - dic - tus fru - ctus ven - tris tu - i,

A *mf* fru - tus ven - tris tu - i,

T *mf* Et be - ne - dic - tus fru - ctus ven - tris tu - i,

B *mf* ven - tris tu - i,

42

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *p* *mf*

musicalion
click for more

49 **con moto** ♩ = 100

B♭ Cl. *f* *legato* 3 3

S *cresc.* *f* *legato* 3 3
Ie - su. *f* San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a, Ma - ter Dei,

A *cresc.* *f* *legato* 3 3
Ie - su. *f* San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a, Ma - ter Dei

T *cresc.* *f* *legato* 3 3
Ie - su. *f* San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i

B *cresc.* *f* *legato* 3 3
Ie - s — De - i

Vln. I *cresc.* *f* *legato* 3 3

Vln. II *cresc.* *f* *legato* 3 3

Vla. *cresc.* *f* *legato* 3 3

Vc. *cresc.* *f* *legato* 3 3

Cb. *cresc.* *f* *legato* 3 3

musicalion
click for more

57

B♭ Cl.

57

S

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - - - i O - ra pro no - bis pec - ca -

A

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - - - i O - ra pro no - bis pec - ca -

T

8

Ma - ter De - - i, O - ra pro no - bis pec - ca -

B

Ma pec - ca - to - ri - bus

57

Vln. I

57

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

65

S to - ri bus. O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, ut san - cti

A to - ri bus. O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri bus, ut san - cti

T to - ri bus. O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, ut san - cti

B o - - - ra pro no - - - bis, pec - ca - to

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

73

B♭ Cl. *p dolce* *pp*

S *p* si - - - mus. gra - ti - a

A *p* si - - - mus. A - ve Ma - ri

T *p* si - - - mus. A - ve Ma - ri - - - a

B *p* ri - a

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

musicalion
click for more

81 *rallentando* $\text{♩} = 50$ **Allegro** $\text{♩} = 126$

B♭ Cl.

S
ple - na gra - ti - a ple - na. *ppp* 3 *f marcato* Glo ri - a

A
a, gra - ti - a ple - na. *ppp* 3 *f* Glo ri - a

T
Gra - ti - a ple - - - na *f* Glo ri - a

B
Gra rall *f* Glo ri - a

81 **Allegro** $\text{♩} = 126$

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *pp* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *mf* *f*

musicalion
click for more

88

S

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

A

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

T

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

B

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

88

Vln. I

f

pizz.

Vln. II

f

pizz.

Vla.

f

pizz.

Vc.

f

pizz.

Cb.

f

pizz.

musicalion

click for more

a tempo

96

S. *f* Glo - - - ri - - a Pa - tri

A. *f* Glo-ri - a Pa - tri et fi - li - o

T. *f* Glo-ri - a Pa - tri et fi - li - o

B. *f* Glo - ri - - - a, Pa -

a tempo

96

Vln. I *f* pizz.

Vln. II *f* pizz.

Vla. *f* pizz.

Vc. *f* pizz.

Cb. *f* pizz.

musicalion
click for more

102

B♭ Cl.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Glo - ri - a, Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o Glo - ri - a Pa - tri

Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o Glo - ri - a Pa -

tri

Glo - ri - a Pa - tri

Glo - ri - a Pa -

musicalion

click for more

107

B♭ Cl.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

et Fi-li-o Glo-ri-a Glo-ri-a Pa-tri

tri Glo-ri-a Glo-ri-a Pa-tri

et Fi-li-o Glo-ri-a Glo-ri-a Pa-tri

tri Glo-ri-a Pa-tri

107

musicalion
click for more

113

B♭ Cl.

113

S

A

T

B

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi ri - tu - i San -

legato e dolce rit.

et Spi ri - tu - i San -

et Spi ri - tu - i San -

113

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

pizz.

119

B♭ Cl.

Andante ♩ = 60

p

più tranquillo

p dolce

S

cto. Et Spi - ri - tu - i San - cto.

A

cto. Et Spi - ri - tu - - i San - cto.

T

cto. San - - - - - cto.

B

p

cto.

119

Vln. I

arco

p

legato e dolce

Vln. II

arco

p

legato e dolce

Vla.

arco

pp

Vc.

arco

pp

Cb.

arco

pp

pp

musicalion
click for more

125

B♭ Cl.

S

pp

A - men

A

A - men

T

pp

A - men

B

pp

Vln. I

Vln. II

p

Vla.

pp

Vc.

p

pp

Cb.

pp

musicalion
click for more



musicalion
click for more

Mayo 2016

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Ave Maria II](#)

Compositor: [Sergio Gai](#)

Época: Siglo XXI

Tema: .Misceláneas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Instrumentación: Coro>SATB+Clar+[VI2+Vla+Vc+Cb]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Clarinete = Clar(1),Contrabajo = Cb(1),Viola = Vla(1),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)