

Herr, wenn ich nur dich hab

aus: Geistliche Psalmen und Kirchengesäng 1608

Psalm 73, 25–26. 28

Johann Jeep (1582–1644)

1. Herr, wenn ich nur dich hab, so frag ich
2. Das ist mei - ne Freu - de, daß ich mich

1. Herr, wenn ich nur dich hab, so frag ich nichts, so frag
2. Das ist mei - ne Freu - de, daß ich mich halt, daß ich

1. Herr, wenn ich nur dich hab, so frag ich nichts, so frag ich
2. Das ist mei - ne Freu - de, daß ich mich halt, daß ich mich

1. Herr,
2. Das

musicalion
click for more

frag ich nichts, so
ich mich halt, daß

3

nichts, so frag ich nichts, so frag ich nichts nach Him - mel und
halt, daß ich mich halt, daß ich mich halt zu Gott, mei - nem

ich nichts, so frag ich nichts nach Him - mel und
mich halt, daß ich mich halt zu Gott, mei - nem

nichts, so frag ich nichts, so frag ich nichts nach Him - mel und
halt, daß ich mich halt, daß ich mich halt zu Gott, mei - nem

frag ich nichts, so frag ich nichts nach Him - mel und
ich mich halt, daß ich mich halt zu Gott, mei - nem

Er - den, nach Him - mel und Er - den, Und wenn mir gleich
Her - ren, zu Gott, mei-nem Her - ren. Du hältst mich bei

Er - den, nach Him - mel und Er - den, Und wenn mir gleich
Her - ren, zu Gott, mei-nem Her - ren. Du hältst mich bei

Er - den, nach Him - mel und Er - den, Und wenn mir gleich
Her - ren, zu Gott, mei-nem Her - ren. Du hältst mich bei

Er - den, nach Him - mel und Er - den, Und wenn mir gleich
Her - ren, zu Gott, mei-nem Her - ren. Du hältst mich bei

musicalion

[click for more](#)

Leib und Seel verschmacht, so bist du doch all - zeit meins_
mei - ner rech - ten Hand und nimmst mich dann am End mit_

Leib und Seel verschmacht, so bist du doch all - zeit meins
mei - ner rech - ten Hand und nimmst mich dann am End mit

Leib und Seel verschmacht, so bist du doch all - zeit meins
mei - ner rech - ten Hand und nimmst mich dann am End mit

Leib und Seel verschmacht, so bist du doch all - zeit meins
mei - ner rech - ten Hand und nimmst mich dann am End mit

9

— Her-zens Trost, mein Her-zens Trost und mein Teil, mein
— Eh-ren an, du nimmst mich dann am En-de am

Her - zens Trost, mein Her - zens Trost und mein Teil, mein
Eh - ren an, du nimmst mich dann am En - de, am

8 Her - zens Trost, mein Her - zens Trost und mein Teil, mein
Eh - ren an, du nimmst mich dann am En - de, am

Her - zens Trost, mein Her - zens Trost und mein Teil, mein
Eh - ren an, du nimmst mich dann am En - de, am

11

Her - zens Trost und mein Teil.
En - de mit Eh - ren an.

Her - zens Trost und mein Teil.
En - de mit Eh - ren an.

8 Her - zens Trost und mein Teil.
En - de mit Eh - ren an.

Her - zens Trost und mein Teil.
En - de mit Eh - ren an.

1. Strophe: original. 2. Strophe: Ergänzung des Herausgebers.

Bei der Wiederholung wird jeweils der gleiche Text gesungen wie beim ersten Mal. Die Motette kann wahlweise nur mit dem Originaltext (Str. 1), nur mit dem kursiv gesetzten Alternativtext (Str. 2) oder mit beiden Texten hintereinander gesungen werden.

* Atemzeichen kennzeichnen das Ende einer Textphrase. Das bedeutet nicht in jedem Fall, daß an der Stelle auch geatmet werden soll.

** Der obere Bogen ist für die erste Textzeile, der untere für die zweite gedacht.

*** Auflösungszeichen für die zweite Textzeile

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Señor, si te tengo sólo a tí](#)

Compositor: [Johann Jeep \(Jepp\)](#)

Época: Renacimiento

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Instrumentación: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)