

Ballad for Orpheus and Eurydice

on the poem Orpheus. Euridike. Hermes
by Rainer Maria Rilke

for Baritone and Harp

Mus



NEV

musicalion

klicken für mehr

Ballad for Orpheus and Eurydice

 $\text{♩} = 76$

Lyubomir M. DENEV

FRAME DRUM

Dum ka-ka

Dum ka-dum ka-ka ($\text{♩} = \text{♩}$)Baritone
DEUTSCHBaritone
ENGLISH

HARP

6 ($\text{♩} = \text{♩}$) Dum ka-ka Dum ka-dum ka-ka ($\text{♩} = \text{♩}$)

Bar De

Bar Eng

musicalion
klicken für mehr

molto arpeggiato

6

10

Bar De

10

Bar En

10

p *mp* *pp* *mf* Sie war schon nicht mehr die - se

mf She was no lon - ger that wo-man

mp *mf*

15 *cresc.*

Bar De
blon - de Frau, die in des Dich - ters Lie - dern

15 *cresc.*

Bar En
with blue eyes *cresc.* who once had e - choed

15 *dolce* *f*

19 tak dum tak dum ka

Bar De
manch-mal an - klang, *mf* nicht mehr des

19 through the no lon-ger the

19 *mf*

musicalion
klicken für mehr

Poco Sostenuto

23 *Freely*

Bar De
brei - ten Bet - tes Duft und Ei - land *p* *mf* *p*

23 wide couch's scent and is - land,

23 *with nails* 6

26

Bar De *mf* und je - nes Man - nes Ei - gen - tum nicht mehr.

26

Bar En and that man's pro - per - ty no lon - ger. no

26

mf *cresc.*

TEMPO I

29 *p* *poco ritard.* Dum ka-ka Dum ka-dum ka - ka

Bar De nicht mehr.

29 *p* lon - ger.

29 *poco ritard.* *mp*

musicalion
klicken für mehr

33

Bar De Sie war schon auf - ge - löst auf - ge - löst wie lan - ges Haar

33

Bar En She was al - rea - dy loo-sened She was loo-sened like long hair,

33

37

Bar De
und hin-ge-ge-ben wie ge-fall - ner Re - gen

Bar En
poured out poured out like fal - len rain,

37

bisbigliando

p *mf* *laisser résonner*

40

Bar De
Fingers' tremolo
ritardando
mf und aus - ge - teilt wie hun - dert - fa - cher

Bar En
mit - less sup -

40

retune

musicalion
klicken für mehr

44

Bar De
Vor - rat. Sie war schon

Bar En
ply. She was al - rea - dy

44

p

47

Bar De
Wur - zel.

47

Bar En
root.

47

f *dramatico*

mf



51

Bar De
mf

51

mf



musicalion
klicken für mehr

56

Bar De
p *mf* *p*

56



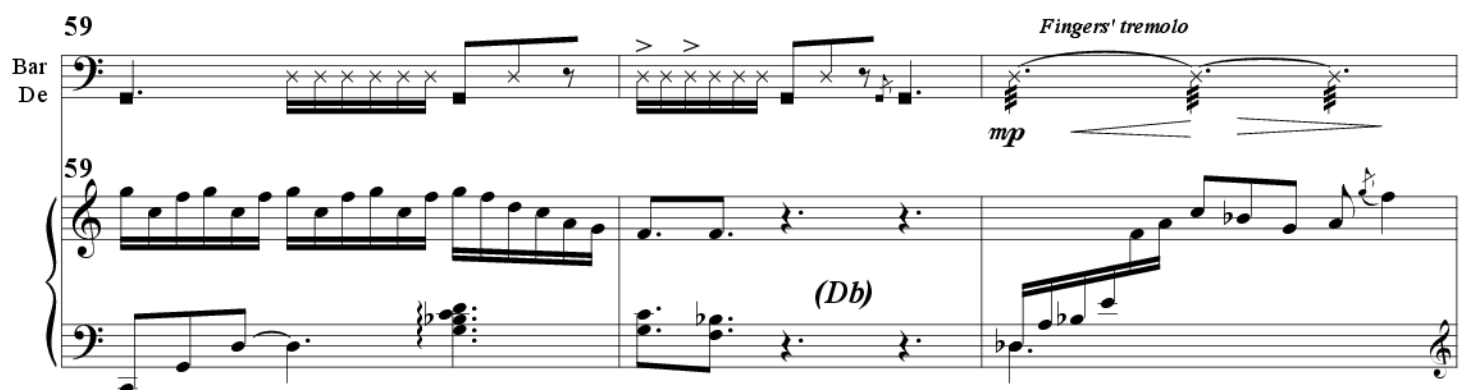
59

Bar De
mp

59

(Db)

Fingers' tremolo



62 tak tak tak Dum ka-ka Dum ka-dum ka-ka

Bar De

Bar En

62

mf

retune

66 ♩=82

Bar De

Bar En

66

Und als plötz - lich jäh der Gott sie an-hielt

And when, ab - rupt - ly, the god put out

mf

musicalion
klicken für mehr

70 *poco ritard.*

Bar De

Bar En

70

und mit Schmerz im Aus - ruf die Wor - te sprach:

his hand to stop her, with sor-row in his voice:

poco ritard.

3

D to D#

Parlando
Molto Rubato

74

Bar De *mf* Er hat sich um - ge - wen - det

Bar En *Parlando*
Molto Rubato He has turned a-round,

74 *RUBATO* *f* *con dolore*

retune

77

Bar De *f* Er hat sich um - ge - wen - det be -

Bar En *f* He has turned a- she could

77 *retune* *mf*

musicalion
klicken für mehr

81

Bar De *p* griff sie nichts be - griff sie nichts und sag - te lei - se:

Bar En *p* not un-der-stand, she could not un - der-stand, and soft - ly ans-wered:

81 *E to Eb* *C# to C* *p*

86 *TEMPO I*

Bar De Wer? *mf*

Bar En Who?

86 *retune* *mf*



90 *mp*

90

musicalion
klicken für mehr



93 *poco ritard.* *morendo*

Bar De *p* *decresc.* *pp*

93 *poco ritard.* *decresc.*



Duration 4'10"

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Carl Orff Competition 2018 Ballad for Orpheus and Eurydice by Lyubomir DENEV](#)

Komponist: [Lyubomir Denev](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Bass+Px+Hf

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Harfe = Hf(1),Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1)

Die Singstimme in der Partitur ist zweisprachig - sie besteht sowohl auf den deutschen Originaltext und englische Übersetzung, so dass der Darsteller die Wahl hat, welche Version zu singen. Die Arbeit ist unter der Verwertungsgesellschaft MUSICAUTOR registriert -
Sofia, Bulgarien