

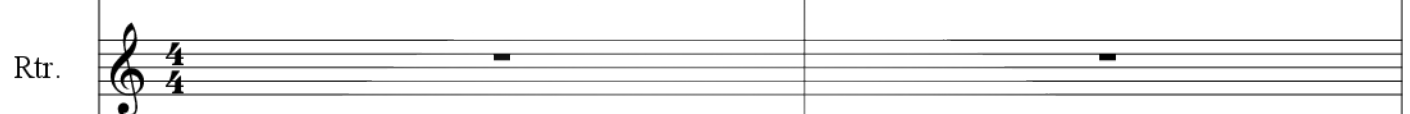
Orpheus-Eurydike-Hermes

für
Bariton, Klavier und Rahmentrommel

Nach einem Gedicht von
Rainer Maria Rilke

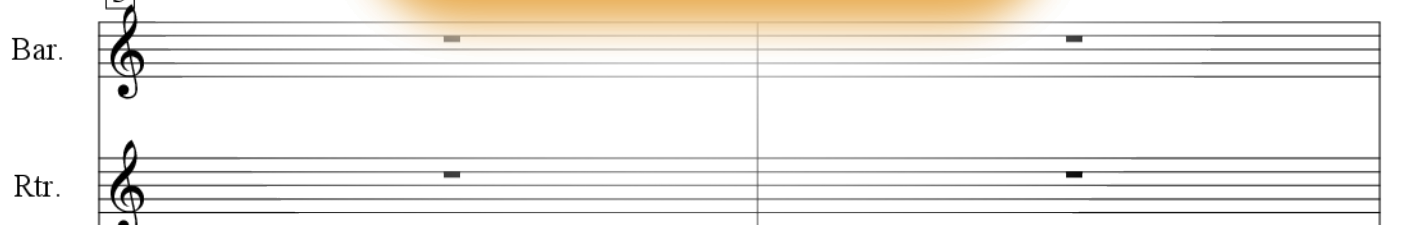
Musik: Georg Mehling

Bar. 

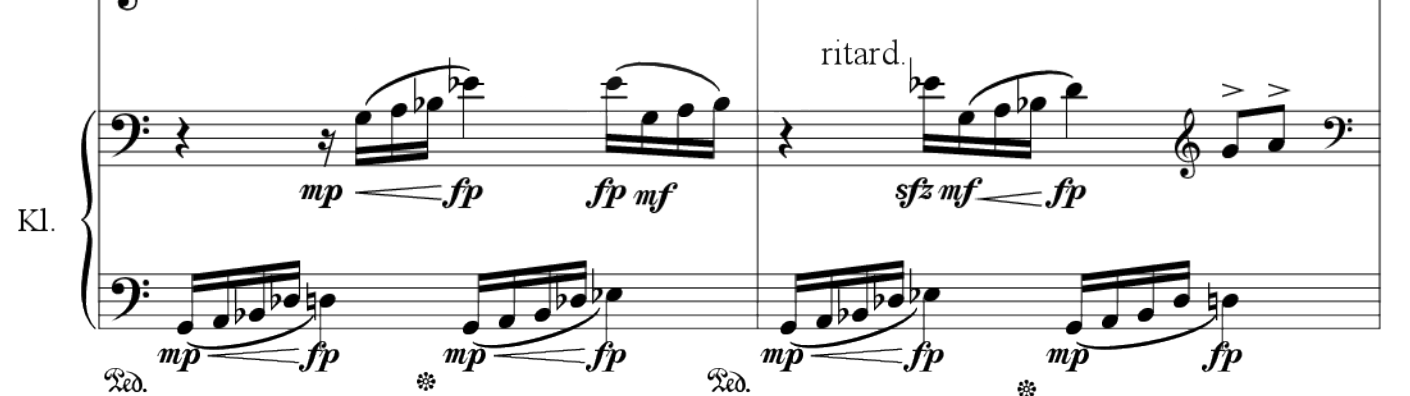
Rtr. 

Kl. 

musicalion
klicken für mehr

Bar. 

Rtr. 

Kl. 

ritard.

5

Bar.

Rtr.

Kl.

mf

mp

9

Bar.

Rtr.

Kl.

mf

musicalion
klicken für mehr

13

Bar.

Rtr.

Kl.

15

Bar.

Rtr.

Kl.

ritard.

16

Bar.

Rtr.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

mp

21

Bar.

Rtr.

Kl.

mp

Sie war schon nicht mehr die - se blon - de

soave (amable)

24

Bar. Frau - - - die in des

Rtr.

Kl.

cantabile

27

Bar. Dich - ters Lie - - dem manch - mal an - klang

Rtr.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

30

Bar. nicht mehr, nicht mehr, nicht mehr, des

Rtr.

Kl.

mp

34

Bar. *brei - ten Bet - tes Duft und Ei - land und je - nes*

Rtr.

Kl.

Red. * *Red.* *

38

Bar. *Man - nes Ei - gen - tum nicht mehr, nicht mehr.*

Rtr.

Kl.

mp *p*

musicalion
klicken für mehr

Red. * *mp*

43

Bar.

Rtr. *mf*

Kl. *mp*

Red. * *Red.* *

47 *mf*

Bar. Sie war schon auf-ge-löst wie lan-ges Haar, wie lan-ges Haar,

Rtr.

Kl. *mp*

51 *mf*

Bar. wie lan ges Haar wie *mf*

Rtr.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

55

Bar. lan ges Haar

Rtr.

Kl.

58 *mf*

Bar. und hin - ge -

Rtr.

Kl.

61 *mf*

Bar. ge-ben wie ge-fall - ner Re-gen ge-fall - ner Re-gen

Rtr.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

65 *mf*

Bar. und aus-ge - teilt wie hun dert-fa-cher

Rtr.

Kl.

Red. *

69

Bar. *f*
Vor - rat, wie hun - dert-fa-cher Vor - rat.

Rtr.

Kl.

And. *

73

Bar.

Rtr.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

mp *sfz* *mf*

mp *fp* *mp* *mp*

And. *

75

Bar.

Rtr.

Kl.

mp *fp* *fp* *mf*

mp *fp* *mp* *fp*

And. *

77

Bar. *mf*
Sie war schon Wur - zel

Rtr.

Kl. *mp* *sfz* *mp*
fp *fp* *mp* *fp* *mp*
Red. *

79

Bar. Sie war schon Wur - zel schon Wur - zel, sie war schon

Rtr.

Kl. *mp* *mp*
mp *mp* *mp* *mp*

musicalion
klicken für mehr

81

Bar. Wur - zel sie war schon Wur - zel, schon

Rtr.

Kl. *mp* *mp*

84 ritard. *mf* *mp*

Bar. Wur - zel, schon Wur - zel!

Rtr.

Kl. a tempo

86 a tempo *mf* Und als plötz-lich jäh als plötz-lich jäh der

Rtr. *sfz*

Kl.

musicalion
klicken für mehr

89 maestoso lamentoso *f* Gott sie an - hielt *mp* und mit

Rtr.

Kl.

92 ritard. *mf* espressivo *f*

Bar. Schmerz, mit Schmerz, mit Schmerz im Aus-ruf die

Rtr.

Kl. *mp* *mf* *f*

Red. *

96 indignato

Bar. Wor - te sprach: Er - hat sich um - ge -

Rtr.

Kl.

Red. *

musicalion
klicken für mehr

100

Bar. wen - det! um ge - wen - det, um -

Rtr.

Kl. *mf*

103

Bar. *mf* ritard.

ge - wen-det, um - ge -

Rtr.

Kl. *mf* ritard.

107

Bar. *mf* a tempo

wen - det, um ge - wen - det, be -

Rtr.

Kl. *mf*

musicalion
klicken für mehr

111

Bar.

griff sie nichts, be griff sie nichts, be -

Rtr.

Kl. *mp*

115

Bar. *griff sie nichts und sag - te lei - se*

Rtr.

Kl.

mp

119

Bar. *und sag - te lei - se:*

Rtr.

Kl.

mp

mf

ritard.

musicalion
klicken für mehr

123

a tempo

distratto-come in trance

Bar. *mp* Wer - ?

Rtr.

Kl.

mp

125

Bar.

Rtr.

Kl.

127

Bar.

Rtr.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

130

Bar.

Rtr.

Kl.

134

Bar.

Rtr.

Kl.

138

Bar.

Rtr.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

mp *fp* *mp* *fp*

acc. *acc.* *acc.* *acc.*

[illegible]

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Carl Orff Competition 2018 Orpheus-Eurydike-Hermes](#)

Komponist: [Georg Mehling](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Bass+Px+Kl

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1),Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1)

Als Fassung für Bariton, Klavier u. Handtrommel ist die Komposition sowohl für den Sänger als auch für den Pianisten sehr angenehm zu singen bzw. zu spielen. Da diese Fassung (nach Rücksprache mit einer Harfenistin) für die Harfe schwer spielbar ist, habe ich das Ganze für die Harfe eine Sekunde nach unten transponiert, um einen dauernden Wechsel der Kreuz- u. "B"-Vorzeichen zu vermeiden. Laut Harfenistin ist durch die Transposition das Spielen eher möglich, aber immer noch problematisch u. sehr kompliziert. Ich erlaube mir dennoch, jeweils beide Versionen (sowohl als Notensatz-, PDF- Midi und MP3-Datei) zu senden. Georg Mehling