Thorsten Corban, 2018

Im Rückblick

A (Harfe) B Publikum

Orpheus geht im Takt unentwegt von A nach B und wieder zurück, wobei er stets für zwei Takte an A bzw. B verharrt. Vor seinen Bauch ist eine Rahmentrommel gespannt, auf der er den Trommel-Rhythmus schlägt - alternativ: Bodypercussion auf den Bauch. An Punkt A spielt er das Harfen-Arpeggio.



musicalion
klicken für mehr

25

Tr.

Bar. dm ä ts k dm ä ts k dm ä ts k dm ä ts nicht mehr des brei-ten Bet-tes Duft und

Hf.

31 A

Tr.

Bar. Ei - Ei - Ei - Ei - Ei-land k dm ä ts k dm ä ts k dm ä ts k

Hf.

37 B

Tr.

Bar. dm ä ts k ä ts k dm ä ts k

Hf.

musicalion
klicken für mehr

43 A

Tr.

Bar. dm ä ts k dm ä ts k dm ä ts und je-nes Man-nes Ei - Ei - Ei - Ei-

Hf.

49

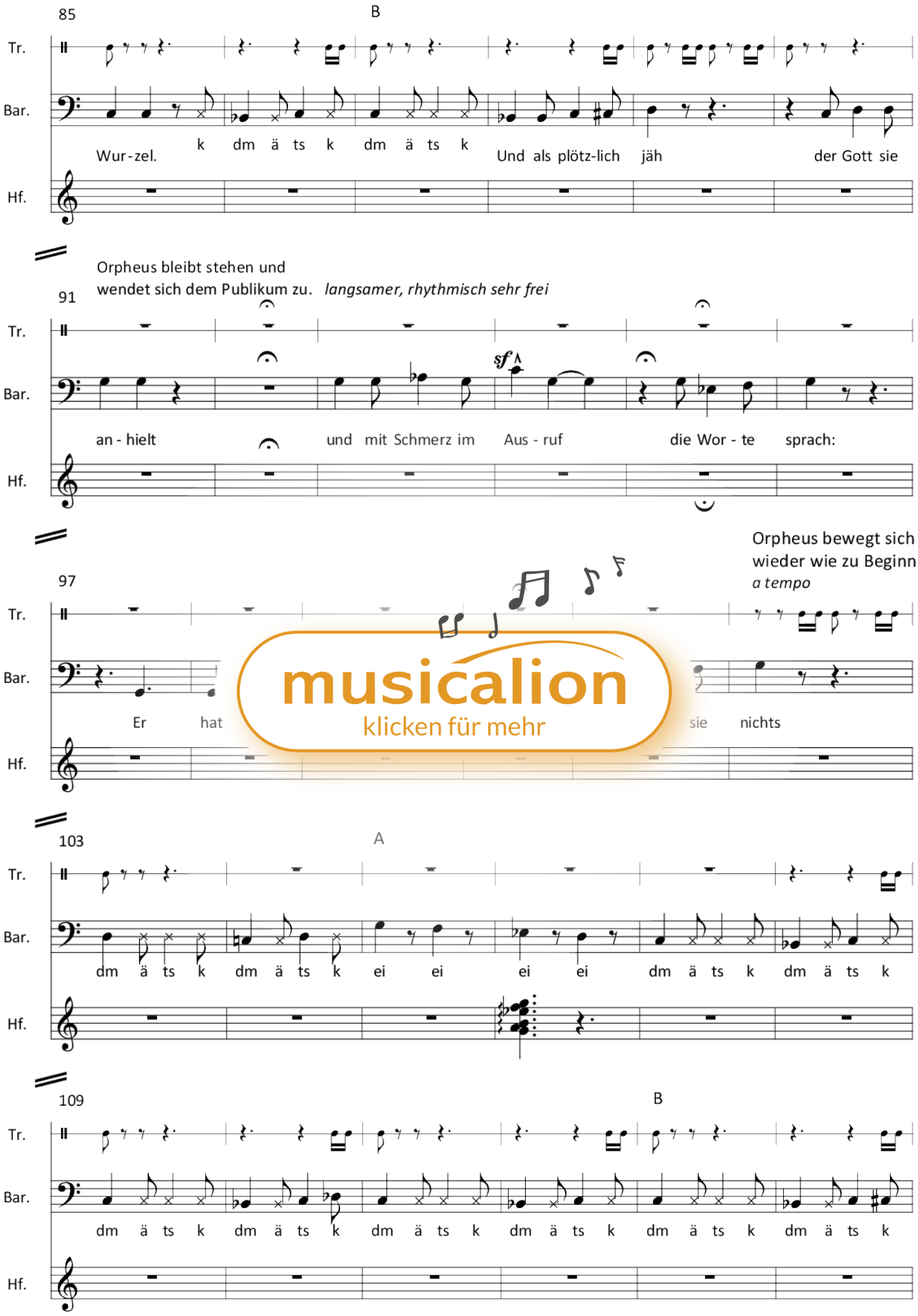
Tr.

Bar. Ei-gen-tum k dm ä ts k dm ä ts nicht mehr, ts k dm ä ts k dm ä ts k

Hf.



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Carl Orff Competition 2018 Im Rueckblick

Komponist: Thorsten Corban

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Bass+Px+Hf

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Harfe = Hf(1),Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1)

Im Rueckblick auf die Ereignisse in der Unterwelt nimmt Orpheus seine Eurydike ganz anders wahr. All das, was er mit ihr einmal verbunden hat, ist nicht mehr.
Wie er selber diese Veraenderung beurteilt, teilt er dem Zuhoerer in der Beatbox mit.
Die Trostlosigkeit des Schattenreiches spiegelt sich wieder in der bewussten Reduktion des Satzes auf rhythmische Elemente - eine Analogie zum Stile Orffs.
Orpheus ist nunmehr alleine: seine Musik wird zur One-Man-Show, sinnlos pendelnd zwischen Text, Beatbox, Trommelrhythmus, Harfenarpeggio und Schritten, die niemals ihr Ziel erreichen.