

ATTO SECONDO

Allegretto

Oboe I

Oboe II

Fagotti

2 Corni in A

Violino I

Violino II

Viola

Amorini I

Amorini II

Celli e Bassi

musicalion
click for more

8

Ob. I

Ob. II

Fag.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Am. I

Am. II

VcB.

musicalion
click for more

Fin- ché cir- co- la il vi- go- re, fin- ché sei nell' e- tá bion- da, be- vi il net- ta- re d'a-

Fin- ché cir- co- la il vi- go- re, fin- ché sei nell' e- tá bion- da, be- vi il net- ta- re d'a-

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large orchestra, including woodwinds (Ob. I, Ob. II, Fag.), brass (2 Cor., VI. I, VI. II, Vla.), and strings (Am. I, Am. II, VcB.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is centered over the middle of the page. Below the staves for the two American Horns (Am. I and Am. II), there are two lines of Italian lyrics: 'Fin- ché cir- co- la il vi- go- re, fin- ché sei nell' e- tá bion- da, be- vi il net- ta- re d'a-'. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and legible text.

14

Ob. I

Ob. II

Fag.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Am. I

Am. II

VcB.

mo - re nel - la taz - za del pia - cer. Ar - ri - va - to il gel degl' an - ni, taz - za d'o - sti - co li -

mo - re nel - la taz - za del pia - cer. Ar - ri - va - to il gel degl' an - ni, taz - za d'o - sti - co li -

musicalion
click for more

20

Ob. I

Ob. II

Fag.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Am. I

Am. II

VcB.

co - re por - ge - ran - no a te gli af - fan - ni, ti da - ran le fu - rie a ber.

co - re por - ge - ran - no a te gli af - fan - ni, ti da - ran le fu - rie a ber.

musicalion
click for more

The image shows a page of a musical score, likely from a symphony or opera. The score is written for a large ensemble, including woodwinds (Oboe I and II, Bassoon), brass (2 Corneets, American Horn I and II), strings (Violin I and II, Viola, Violoncello/Bass), and vocal soloists (Am. I and Am. II). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in Italian. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'click for more' below it.

26

Ob. I

Ob. II

Fag.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Am. I

Am. II

VcB.

musicalion
click for more

Fin-ché cir-co-la il vi-go-re, fin-ché sei nell'e-tà

Fin-ché cir-co-la il vi-go-re, fin-ché sei nell'e-tà

32

Ob. I

Ob. II

Fag.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Am. I

Am. II

VcB.

bion-da, be-vi il net - ta - re d'a - mo-re nel-la taz - za del pia - cer, nel - la

bion-da, be-vi il net - ta - re d'a - mo-re nel-la taz - za del pia - cer, nel - la

musicalion
click for more

38

Ob. I

Ob. II

Fag.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Am. I

Am. II

VcB.

taz - za, nel - la taz - za del pia - cer, nel - la taz - za, nel - la taz - za del pia -

taz - za, nel - la taz - za del pia - cer, nel - la tat - za, nel - la taz - za del pia -

musicalion
click for more

44

Ob. I

Ob. II

Fag.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Am. I

cer, nel - la taz - za del pia - cer.

Am. II

cer, nel - la taz - za del pia - cer.

VcB.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: [Finché circola \(No. 12, Coro\)](#)

Composer: [\(Franz\) Joseph Haydn](#)

Period: Classical

Theme: .miscellaneous

Series: L'Anima del Filosofo/Orfeo

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Voice solo with (chamber) orchestra

Arrangement: Solo>sop2+[Ob2+Bn]+HnA2+[Vln2+Vla+Db]

Orchestration: Bassoon = bn(1), Double bass = Db(1), Horn (french horn) = Hn Pitch A(2), Oboe = ob(2), Viola = Vla(1), Violin (fiddle) = Vln(2), Voice solo>soprano(2)