

...endgültig

Szenisches Lied für Bariton mit Handtrommel und Klavier
nach einem Textauszug von Rainer Marie Rilke

Jörn Tegtmeier (2018)

Mit dem Rücken zum Publikum auf einem Hocker sitzend -
die Handtrommel neben sich auf dem Boden - zunächst im summenden Falsett zu singen.

MM ♩ = 104

Bariton

Handtrommel
(ohne Schellen)

Klavier

mp una corda *p* *pp*

8

musicalion
click for more

17

ppp

Die Trommel ergreifen und
mit der Hand trommeln.

ppp *pp*

Hier die Trommel weglegen, aufstehen, langsam um den Hocker gehen und sich dem Publikum zugewendet wieder setzen.

Nun wie bei einer Erzählung - jetzt mit Normalstimme - ganz zwanglos mal im Sitzen, dann, wenn es auch fürs Singen am vorteilhaftesten ist, wieder stehend, gleichsam für sich selbst den Text aus dem aufgeschlagenen Buch interpretieren.

33

p *f* *mp* *mf* *p*

Sie war schon nicht

musicalion
click for more

sfz *tre corde* *mf* *pp* *f* *p*

8va - 3

39

f *mp* *pp*

die in des Dich - - ters Lie - -

mf *p* *mf* *p*

3

44 *f* *pp* *mp* *p*

- - dern manch- mal an - - klang, nicht

50 *mp* *p* *pp*

mehr des brei - - - ten Bet - - tes Duft und

56 *mf* *p* *ff* *mf*

Ei - - land und je - nes Man - nes Ei - gen - tum nicht mehr.

60

pp

Musical score for measures 60-64. The vocal line (bass clef) has lyrics: Sie war schon. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a forte (*f*) chord in measure 60, followed by a piano (*p*) section. The piano part includes a triplet in measure 61.

mp

65

Musical score for measures 65-71. The vocal line (bass clef) has lyrics: auf - ge - löst wie lan - ges Haar und. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a mezzo-forte (*mf*) section in measure 65, followed by a piano (*p*) section. The piano part includes a triplet in measure 66. A large orange oval with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the score.

72

Musical score for measures 72-76. The vocal line (bass clef) has lyrics: him-ge - ge - ben wie ge-fall-ner Re - gen. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a mezzo-forte (*mf*) section in measure 72, followed by a forte (*f*) section. The piano part includes a triplet in measure 73 and a triplet in measure 74.

77 *f*

und aus - ge - teilt

mp *mp* *ff* *mp* *p*

83 *mp* *f*

wie hun - dert - fa - cher Vor - - rat.

(beide Hände oktaviert)

mp *p* *f* *mp* *p*

musicalion
click for more

86 *mp* *p* *f* *mp* *p*

Sie war schon Wur - - zel.

...plötzlich erregt sich wenden und stehend
verstärkt mit Normalstimme singen.

110

sfz tre corde

Jetzt ohne Buch, aber weiterhin
stehend direkt zum Publikum!

116

Und als plötz-lich jäh

rd mit Schmerz

musicalion
click for more

121

im Aus - ruf die Wor - te sprach: Er hat sich um - -

128

p *3* *3* *3*

ge - wen - det — be - griff sie nichts und sag - te lei -

mp *p* *pp* *3*

135

pp *ppp*

- se: Wer? _____

Wieder zur Trommel greifen,
sie sitzend zu Ende spielen und...

pp

musicalion
click for more

142

pp *ppp*

...nach dem letzten Trommelschlag die Bühne still verlassen!

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Carl Orff Competition 2018 ...endgültig \(final\)](#)

Compositor: [Jörn Tegtmeier](#)

Época: Música viva

Tema: Concurso

Categoría: Contest

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con ensamble/orquesta

Instrumentación: Solo>bajo+Perc+Pno

Instrumentación: Canto solo>bajo(1),Percusión (toda la percusión) = Perc(1),Piano = Pno(1)

Scenic song for baritone with hand drum and piano -

ABBREVIATED INSTRUCTIONS FOR DIRECTING

On stage:

On the left side the grand piano, in the middle a stool, in front of it a simple metal music stand with an open book; next to the stool there is a hand drum.

The piano player is already sitting.

The singer enters the podium and sits on the stool, his back facing the auditorium. The pianist begins to play, the singer hums the Orpheus vocals in a very delicate (but clearly audible) way. Then he reaches for the drum and begins to gently beat the drum with his hand, puts it aside again, walks around the stool, takes the book and after the new piano impulse begins to interpret the text in reverse - sometimes standing, sometimes sitting.

During the short piano intermezzos (bars 90 - 101) the book is put back on the stand, the singer slowly turns away from the listeners and starts to hum in the falsetto again. After the suddenly loud piano stop (bar 115) he jumps up, immediately returns to normal voice while at the same time abruptly turning around and speaking to the audience with his excited singing - now without a book and standing all the way through as if "his" mythical story had just become a hard reality.

After all this he takes up the playing with the drum again while sitting and while remaining facing the Auditorium. As soon as he has put it on the floor he quietly steps off the stage.