

Orpheus, Eurydike, Hermes

Eva-Maria Opahle, Februar 2018

© Götte-Schmidt, Lauf / Schwarzwald

Ich verwende in den Takten 31 ff, 45 ff und ab Takt 91

Teile aus dem Präludium BWV 999 von J. S. Bach

Fröhlich, ♩ = ca. 110

Rahmentrommel

Bariton

Klavier

mit Pedal

p

mp

Rahmentrommel

Bariton

Klavier

mit Pedal

ff

ff

ff

Die Trommel fällt
Orpheus aus
der Hand

Orpheus sinkt zu Boden

musicalion
klicken für mehr

Hand am Boden

Klavier

p

Langsam, unsicher, frei im Tempo, mit der Hand auf den Boden schlagen, MM: ♩ = ca. 70

12 *accelerando*

Hand am Boden

p

Bariton

Orpheus bricht mit einem Schrei zusammen

mf *sfz*

Klavier

p

Moderato, MM: ♩ = ca. 70

18 Amor überbringt ein Angebot, wie Orpheus seine Eurydike zurückholen könnte *

Klavier

pp

musicalion
klicken für mehr

* In der Ope. in die Unterwelt.

Orpheus den Vorschlag macht,

26

Hand am Boden

p

Klavier

p

mp

31

Hand am Boden

mp

Klavier

mp

35 Orpheus fasst wieder die Trommel

Rahmentrommel

Klavier

mp

38

Rahmentrommel

Klavier

mf

mp

41

Rahmentrommel

Klavier

mf

mp

tr

45 Orpheus macht sich entschlossen auf den Weg, sein und Eurydikes Schicksal zu wenden

Rahmentrommel

Klavier

mf

mf

48

Rahmentrommel

Klavier

mf

51

Aber Eurydike ist schon in ihrer neuen Welt angekommen ...

Rahmentrommel

Bariton

Klavier

mf

pp

pp

mf

p

JP

musicalion
klicken für mehr

Schock-Schrei

Lang gezogener, verzweifelter Schrei

56

Orpheus bleibt die Luft weg und er braucht eine Weile, bis er singen kann, was er erlebt hat

Rahmentrommel

Bariton

Klavier

pp

pp

pp

Sie war, sie war,

62 *tr* *tr*

Rahmentrommel

Bariton

Klavier

fp *p* *fp* *p*

p sie war nicht mehr! *fp* *p*

68

Rahmentrommel

Klavier

p *p*

musicalion
klicken für mehr

78

Rahmentrommel

Klavier

pp *p* *p* *mp*

86

Rahmentrommel

Klavier

mp *p* *pp*

91

Rahmentrommel

Bariton

Klavier

mp Sie war schon nicht mehr die - se blon -

94

Rahmentrommel

Bariton

Klavier

mp des Dich - tersLie -

musicalion
klicken für mehr

98

Rahmentrommel

Bariton

Klavier

mp dern manch - mal an - - - klang,

101

Rahmentrommel

Bariton

Klavier

mp nicht mehr des brei - - - ten Bet - tes Duft und

105

Rahmentrommel

Bariton

Klavier

mp Ei poco cresc. poco decresc. land

109

Rahmentrommel

Bariton

Klavier

mf und je - nes - Man - nes Ei - - gen - tum nicht

112

Rahmentrommel

Bariton

Klavier

mf mehr. *mp* Sie war schon auf - ge -

115

Rahmentrommel

Bariton

Klavier

mp löst wie lan-ges Haar und hin-ge-ge-ben wie ge-fall-ner Re-gen

118

Rahmentrommel

Bariton

Klavier

poco rit.

mp - rat. *f* Sie

musicalion
klicken für mehr

120

Rahmentrommel

Bariton

Klavier

f war schon Wur-zel. *mp* Und als plötz-lich jäh der

a Tempo primo

122

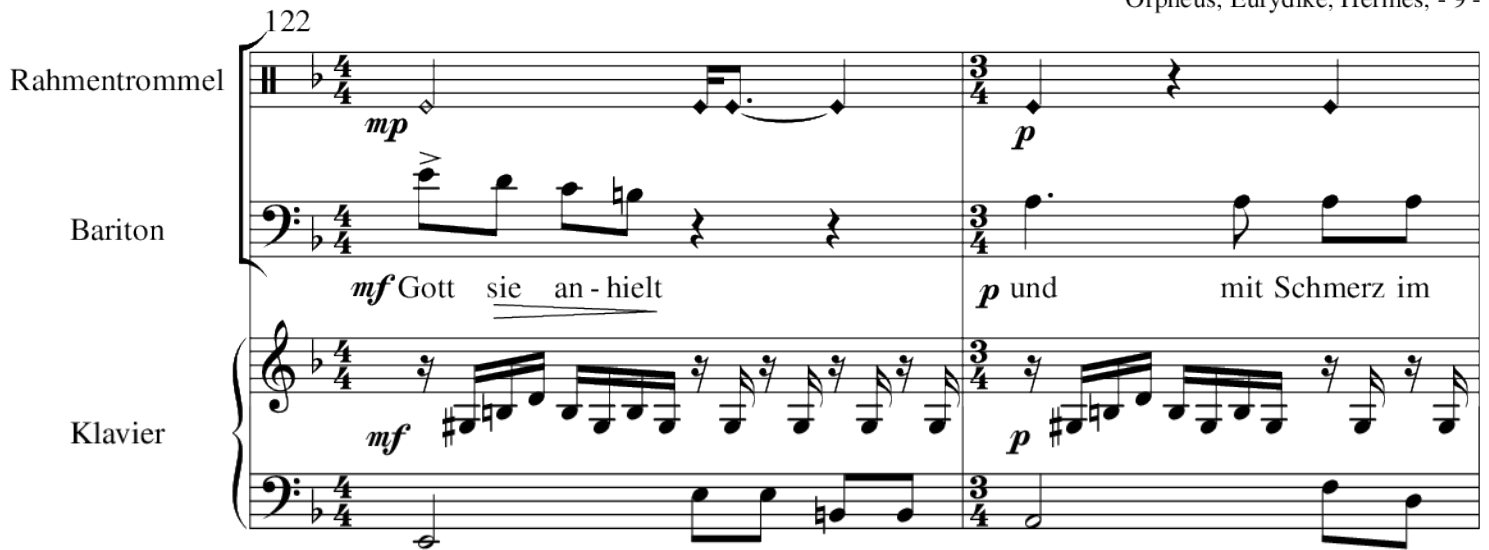
Rahmentrommel

Bariton

Klavier

mp *p*

mf Gott sie an - hielt *p* und mit Schmerz im



124

Rahmentrommel

Bariton

Klavier

p

musicalion
klicken für mehr



126

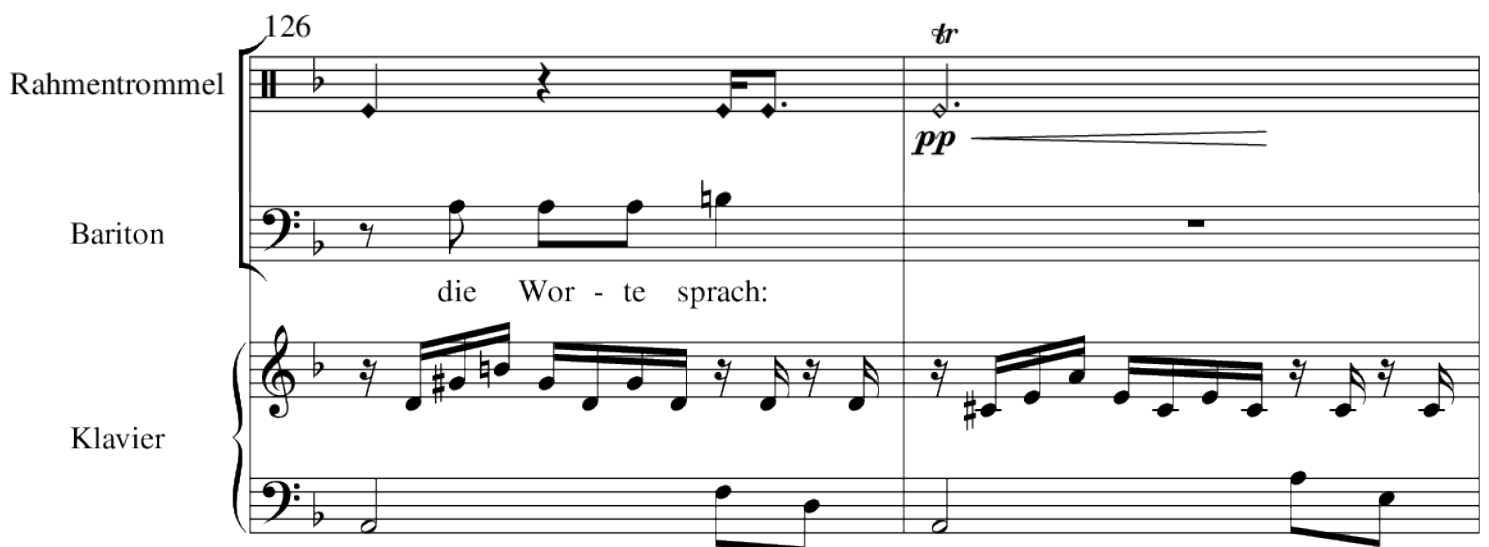
Rahmentrommel

Bariton

Klavier

tr *pp*

die Wor - te sprach:



128

Rahmentrommel

Bariton

Klavier

"Er hat sich um - ge-wen-det", be -

mf *f* *p* *mp*

131

Rahmentrommel

Bariton

Klavier

Unfassbar,
für Orpheus
eine abgründige
Beleidigung *

"Wer?"

p *fff* *pp* *pp*

musicalion
klicken für mehr

* Wenn es möglich ist, an dieser Stelle die Trommel kaputt hauen

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Carl Orff Competition 2018 Orpheus Eurydike Hermes](#)

Komponist: [Eva-Maria Opahle](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Bass+Px+Kl

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1),Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1)

Orpheus entdeckt die tote Geliebte, schreit schockiert auf, bricht zusammen, erhält von Amor die Nachricht, dass es eine Möglichkeit zur Erlösung gibt.

Als er dann aber feststellen muss, dass Eurydike gar keine Erlösung mehr wünscht, bleibt ihm vor Schreck die Luft weg, und erst langsam findet er die Kraft, die ganze Geschichte in einem Lied zu erzählen.

Meine alte Faszination für das Präludium BWV 999 von J.S.Bach ist ungebrochen, ich fand es sehr passend als Hintergrund für diese tragische Geschichte.