

# OBLIVION

Maxime JACQUET

Solo soprano

Frame Drum

Harpe



7

Solo S.

Frame Dr.

Hp.

*mp*

She was \_\_\_\_\_

13

Solo S. no lon ger that wo\_ man\_ with blue\_

Frame Dr.

Hp.

19

Solo S. eyes\_ Who once

Frame Dr.

Hp.

**musicalion**  
klicken für mehr

25

Solo S. had e\_ choed through\_ the\_ po et's songs,

Frame Dr.

Hp.

31

Solo S. no lon ger the wi de

Frame Dr.

Hp. *mp*

37

Solo S. couch's scent and is land and that man's pro per ty

Frame Dr.

Hp. *mf*

43

Solo S. no lon ger. She was

Frame Dr.

Hp. *p*

**musicalion**  
klicken für mehr

49

Solo S. *mf*

al rea dy loo sened \_\_\_\_\_ Like long \_\_\_\_\_ hair,

Frame Dr.

Hp.

55

Solo S. *mp* **Rit**

poured out like fal len rain, \_\_\_\_\_

Frame Dr.

Hp.

**musicalion**  
klicken für mehr

61

Solo S. **A Tempo** *p*

Sha red like a li mit less \_\_\_\_\_ su \_\_\_\_\_ pply.

Frame Dr.

Hp. **A Tempo**

66 *mf*

Solo S. She was al rea dy root.\_\_\_\_\_

Frame Dr.

Hp. *mf* *p*

72 *f*

Solo S. And when, a brup tly, he god put out his hand to stop

Frame Dr.

Hp. *f*

78 *mf* *mp*

Solo S. her Sa ying, with so rrow in his voice:\_\_\_\_\_

Frame Dr.

Hp. *p*

**musicalion**  
klicken für mehr

85 *mf* *mp*

Solo S. He has turned a round, she could not un der stand,

Frame Dr.

Hp. *mf*

92 *Rit* *p*

Solo S. — and soft ly an swered Who?

Frame Dr.

Hp. *p* *Rit*

**musicalion**  
klicken für mehr

97 **A tempo** **Rit**

Solo S.

Frame Dr.

Hp. **A tempo** **Rit**

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Carl Orff Competition 2018 Oblivion](#)

*Komponist:* [Maxime Jacquet](#)

*Epoche:* Musica viva

*Thema:* Wettbewerb

*Reihe/Zyklus:* Contest

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Sologesang mit (Kammer-)Orchester

*Instrumentierung:* Solo>Sop+Px+Hf

*Instrumentierung:* Gesang Solo>Sopran(1),Harfe = Hf(1),Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1)

In einer modalen Atmosphäre, wo die Dritte selten verwendet wird, um ein Klima der Unsicherheit zu installieren, singt der Sopran diese traurige Geschichte. Die verschiedenen Gefühle sind von den Veränderungen der Modi in der Musik hingewiesen. Die Rahmentrommel begleitet die Klage des Sängers, allerdings mischt sich nicht mit den Texten.