

♩ = 104

Klavier

Bariton

con dolore ma tranquilo

p Sie war schon nicht mehr die - se blon - de Frau, _____

Rahmentrommel

5

Kl.

5

Bar

5

die in des Dich - ters Lie - dern manch - mal an - klang _____ an

9

Kl.

pp

9

Bar

9

_____ klang, _____ nicht mehr des brei - ten Bet - tes Duft

mf

Orffheus

2
13

Kl.

Bar

u - und Ei - land und je - nes Man - nes Ei - gen - tum nicht mehr nicht

cresc. *mf* *f*

17

Kl.

Bar

mehr nicht mehr Sie

dim. *p* *dim.* *mp*

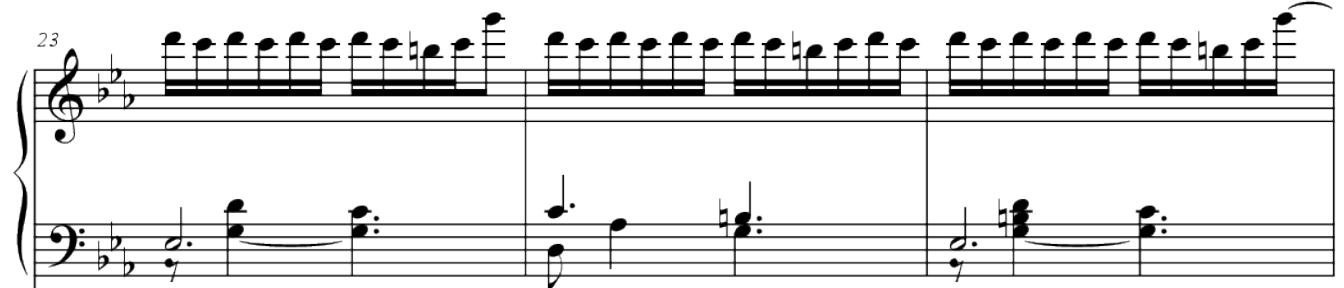
musicalion
klicken für mehr

20

Kl.

Bar

war schon auf - ge - löst wie lan - ges Haar

23 Kl. 

23 Bar 
und hin - ge - ge - ben wie ge - fall - ner Re - gen und
mf con dolore

26 Kl. 

26 Bar 
aus - ge - teilt wie hun - dert - fa - cher Vor - rat
mf

musicalion
klicken für mehr

29 Kl. 

29 Bar 
und hin - ge - ge - ben wie ge - fall - ner Re - gen und
f

Orffheus

4
32

Kl.

dim.

p *rall.*

pp

Bar

32

aus - ge - teilt *dim.* *rall.* ge - teilt *p*

32

35

Kl.

p *a tempo*

Bar

35

Sie war schon Wur - zel *mf* *a tempo* die blon - de Frau

35

38

Kl.

Bar

38

sie war schön *p* nicht

38

41

Kl.

Bar

mehr

44

Kl.

Bar

cresc.
r.h.

musicalion
klicken für mehr

47

Kl.

Bar

f *rit.* *dim.* *rall. molto*

Orffheus

6
50 $\text{♩} = 108$

Kl. *lunga* *a tempo*

Bar *a tempo*

50 *a tempo*

R L L R R - - - - -

mf

54 *mf* *cresc.*

Kl. *mf* *cresc.*

Bar *mf* *cresc.*

54 *mf* *cresc.*

Die-se blon-de Frau, ihr lan - ges

mf *cresc.*

58 *cresc.*

Kl. *cresc.*

Bar *cresc.*

58 *cresc.*

Ha - ar, ah! - Rie-che ih-ren Duft, sie ist so

cresc.

62

Kl.

Bar

espress.

schön! Eu ry di

3 3 3 3

66

Kl.

Bar

cresc.

ke Ih-re blau-en Au - gen trei - ben -

musicalion
klicken für mehr

70

Kl.

Bar

f

dolce

mich in die - sen Wahn! Wo ist sie ge - blie - ben mei - ne

mp

Orffheus

8
74

Kl.

74

rit. *mp*

pp *a tempo* *con dolore*

Bar

74

rei - ne Lie - - - - be

74

78

Kl.

78

Bar

78

Und als plö - tzlich jäh der Gott sie an -

p

82

Kl.

82

Bar

82

- hielt und mit Schmerz im Aus - ruf die Wor - te sprach: _____

mf

86

Kl.

86

Bar

Er hat sich um - ge - wen - det be - griff sie nicht und

90

Kl.

90

Bar

sag - te se

musicalion
klicken für mehr

94

Kl.

94

Bar

sag - te lei - se rit. sag - te lei - se: Wer? *p*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Carl Orff Competition 2018 Orpheus](#)

Komponist: [Iara Behs-Dietsche](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Bass+Px+Kl

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1), Klavier = Kl(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1)

Der Ausschnitt des Gedichtes „Orpheus Eurydike Hermes“ von Rainer Maria Rilke wird in meiner Vertonung von Orpheus selbst vorgetragen. Orpheus leidet unter dem schrecklichen Verlust seiner Eurydike. Er blickt auf seinen Versuch zurück, seine Geliebte aus der Unterwelt zurückzuholen. Während er auf die Tragik seines eigenen Schicksals zurückblickt, träumt er sehnsüchtig von seiner Frau. Er kennt jedoch das Ende seiner eigenen Geschichte.

Dieses Werk widerspiegelt die Resignation eines Mannes, dessen Frau keine Aussicht auf ein glückliches Leben hat. So wie die vielen Männer heute, die steinige Wege unter schwierigsten Bedingungen gehen, um ihre Angehörigen aus existentiellen Gefahren zu retten. Eurydike ist eine der vielen Frauen, die unter ungerechten Umständen in einer der modernen Unterwelten, wie Kriegen oder sozialen Zwängen, landen - ohne Chance, sich aus eigener Kraft zu befreien.