

♩ = 104

Klavier

Bariton

con dolore ma tranquillo

p Sie war schon nicht mehr die - se blon - de Frau, _____

Rahmentrommel

5

Kl.

5

Bar

5

die in des Dich - ters Lie - dern manch - mal an - klang _____ an

9

Kl.

pp

9

Bar

9

_____ klang, _____ nicht mehr des brei - ten Bet - tes Duft

mf

Orffheus

2
13

Kl.

Bar

u - und Ei - land und je - nes Man - nes Ei - gen - tum nicht mehr nicht

cresc. *mf* *f*

17

Kl.

Bar

mehr nicht mehr Sie

dim. *p* *dim.* *mp*

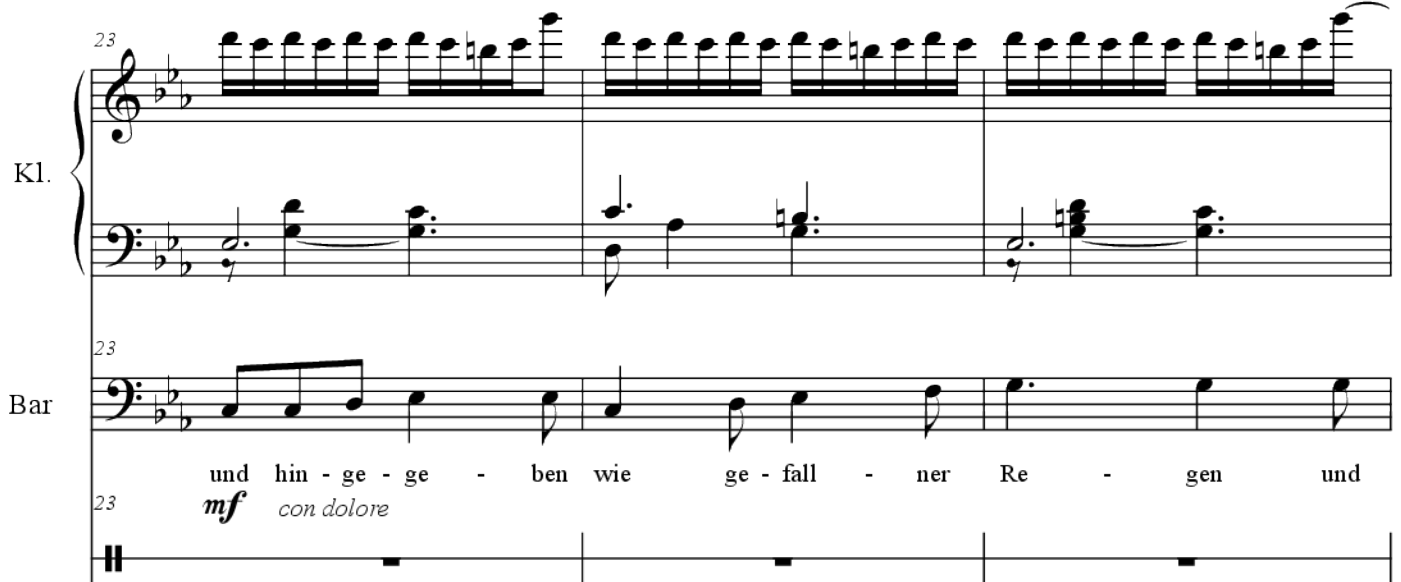
musicalion
click for more

20

Kl.

Bar

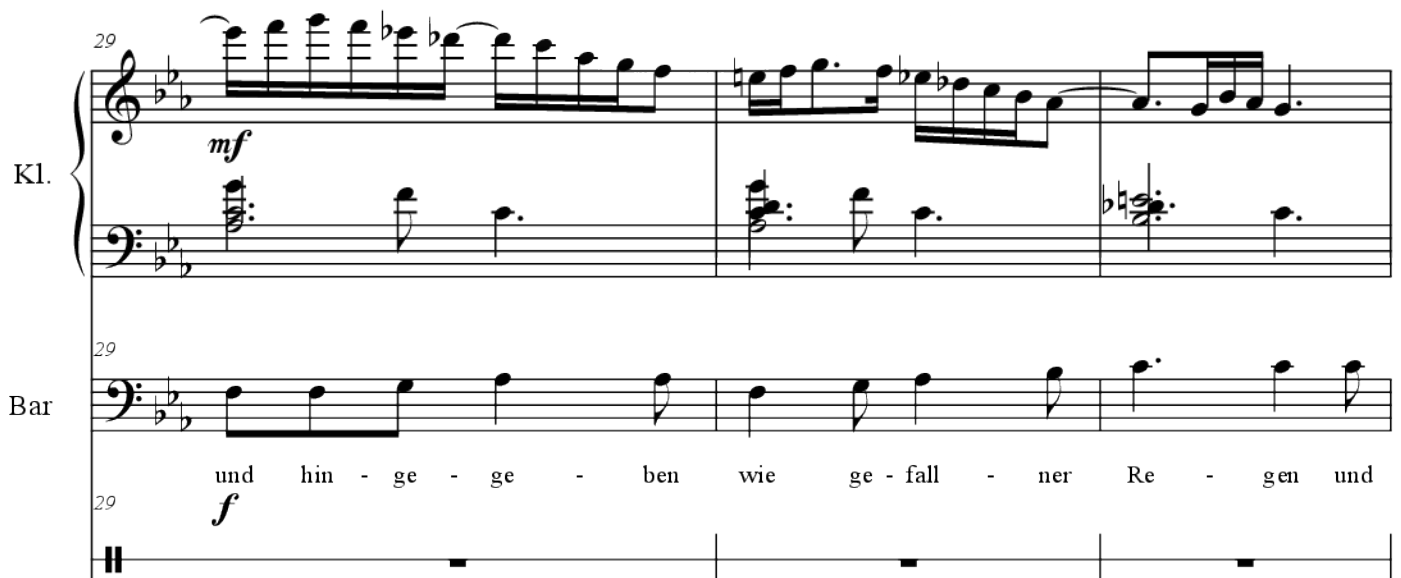
war schon auf - ge - löst wie lan - ges Haar

23 Kl. 

23 Bar und hin - ge - ge - ben wie ge - fall - ner Re - gen und
mf con dolore

26 Kl. 

26 Bar aus - ge - teilt wie hun - dert - fa - cher Vor - rat

29 Kl. 

29 Bar und hin - ge - ge - ben wie ge - fall - ner Re - gen und
f

Orffheus

4
32

Kl.

dim.

p rall.

pp

Bar

32

aus - ge - teilt

dim.

rall.

ge - teilt

p

32

35

Kl.

p a tempo

35

Bar

Sie war schon Wur - zel

mf a tempo

die blon-de Frau

35

38

Kl.

38

Bar

sie war schön

p nicht

38

41

Kl.

Bar

mehr

44

Kl.

Bar

cresc.
r.h.

musicalion

click for more

47

Kl.

Bar

f

rit. *dim.*

rall. molto

Orffheus

6
50 $\text{♩} = 108$

Kl. *lunga* *a tempo*

Bar *a tempo*

50 *a tempo*

R L L R R - - - - -

mf

54 *mf* *cresc.*

Kl. *mf* *cresc.*

Bar *mf* *cresc.*

54 *mf* *cresc.*

Die-se blon-de Frau, ihr lan - ges

mf *cresc.*

58 *cresc.*

Kl. *cresc.*

Bar *cresc.*

58 *cresc.*

Ha - ar, ah! - Rie-che ih-ren Duft, sie ist so

cresc.

62

Kl.

Bar

espress.

schön! Eu ry di

3 3 3 3

66

Kl.

Bar

cresc.

ke Ih-re blau-en Au - gen trei - ben -

click for more

70

Kl.

Bar

f

dolce

mich in die - sen Wahn! Wo ist sie ge - blie - ben mei - ne

mp

Orffheus

8
74

nt. mp

pp *con dolore*

a tempo

74

rit.

a tempo

rei - ne Lie - - - - be

74

78

p

Und als plö - tzlich jäh der Gott sie an -

78

p

82

p

mf

- hielt und mit Schmerz im Aus - ruf die Wor - te sprach: _____

82

86

Kl.

86

Bar

Er hat sich um - ge - wen - det be - griff sie nicht und

90

Kl.

90

Bar

sag - te se

musicalion
click for more

94

Kl.

94

Bar

sag - te lei - se rit. sag - te lei - se: Wer? *p*

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Carl Orff Competition 2018 Orffheus](#)

Compositor: [Iara Behs-Dietsche](#)

Época: Música viva

Tema: Concurso

Categoría: Contest

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con ensamble/orquesta

Instrumentación: Solo>bajo+Perc+Pno

Instrumentación: Canto solo>bajo(1),Percusión (toda la percusión) = Perc(1),Piano = Pno(1)

The excerpt of the poem "Orpheus Eurydike Hermes" by Rainer Maria Rilke is performed in my setting by Orpheus himself. Orpheus suffers from the terrible loss of his Eurydice. He looks back on his attempt to retrieve his mistress from the underworld. Looking back on the tragedy of his own destiny he dreams of his wife. But he knows the end of his own story.

This work reflects the resignation of a man whose wife has no prospect of a happy life. Just like the many men today who walk stony paths under the most difficult conditions to rescue their relatives from existential dangers. Eurydice is one of the many women who under unfair circumstances end up in one of the modern underworlds such as wars or social constraints-without the chance of liberating themselves from their own forces.