

Das Lied vom Hades

für Bariton, Klavier und Rahmentrommel

Nazanin Piri

♩ = 120 A Teil
schwermütig, trotzdem geheimnisvoll

Bariton

Klavier

Rahmentrommel

p

Simile

4

Bar.

Klav.

Rm. Tr.

musicalion
klicken für mehr

9

Bar.

Klav.

Rm. Tr.

p

14

Bar. Sie war schon nicht mehr die - se

Klav. *mf* *p*

Rm. Tr.

18

Bar. blo - de Fra - u Die in des Dicht - ers Lie - der

Klav.

Rm. Tr.

musicalion
klicken für mehr

22

Bar. an - klang

Klav. *f*

Rm. Tr.

25

Bar. Nicht mehr des brei - ten Bet - tes Duft und Ei - land

Klav. *p* *p*

Rm. Tr.

ritardando
♩ = 50

29

Bar. *mf* Und je - nes Man - nes Ei - gen - tum ni - cht me - hr nicht mehr

Klav. *dim.*

Rm. Tr.

musicalion
klicken für mehr

33

♩ = 45 ♩ = 30 gesprochen ♩ = 120 B Teil

Bar. nicht mehr mehr

Klav. *f*

Rm. Tr.

38

Sie warschon

Bar. Klav. Rm. Tr.

mf

p

41

auf - ge - löst w - ie lang - es Haar

Bar. Klav. Rm. Tr.

musicalion
klicken für mehr

42

mf und

Bar. Klav. Rm. Tr.

pp

43

Bar. hin - ge - ge - ben wie ge - fa - lle - ner Re - gen

Klav.

Rm. Tr.

45

Bar. *cresc.* und aus - ge - teilt wie

Klav. *mp*

Rm. Tr.

musicalion
klicken für mehr

47

Bar. *ff* hun - dert - fa - cher Vor-rat.

Klav. *p*

Rm. Tr.

$\text{♩} = 120$ C Teil Mitsummen

Bar. Sie war sie war schon Wur - zel

Klav.

Rm. Tr. Simile

Bar. *f* Und als plö - tzlich jäh der Gott sie an - hielt

Klav.

Rm. Tr.

musicalion
klicken für mehr

Bar. Und mit Schmerz i - m Aus - ruf die Wor - te - sprach:

Klav. *dim.*

Rm. Tr.

$\text{♩} = 120$

♩ = 80 D Teil

träumerisch

63

Bar.

Klav.

Rm. Tr.

pp

mf

65

Bar.

Klav.

Rm. Tr.

musicalion
klicken für mehr

66

Bar.

Klav.

Rm. Tr.

Bar. und sa - gte

Klav. 3 3 2

Rm. Tr. *mf*

Bar. lei - se Wer?

Klav.

Rm. Tr.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Carl Orff Competition 2018 Das Lied vom Hades für Bariton, Klavier und Rahmentro](#)

Komponist: [Nazanin Piri Niri](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Bass+Px+Kl

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1),Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1)

Der Hades als Unterwelt verstanden existiert auch unter uns Lebenden. Für mich ist er als Sujet meiner Komposition zentral, da er sowohl begrifflich als auch thematisch Tod, Gefangenschaft, Liebe und das Scheitern in einem symbolisiert. Die Buchstaben H-A-D-ES habe ich analog mit Tönen motivisch verarbeitet. Auch rhythmisch ist er über das ganze Stück bis zum Schluss präsent. Im gesamten Stück befindet sich der Ton-Ambitus im Bass und steigt eher zum Schluss in die Höhe, wenn das Trio Orpheus, Eurydike und Hermes fast am Ziel angekommen sind. Den vorgeschlagenen zweitaktigen Rhythmus habe ich als Morse Code für Carl Orff übernommen, weil ich ihn für meine musikalische Idee als passend empfunden habe.