

Das Lied vom Hades

für Bariton, Klavier und Rahmentrommel

Nazanin Piri

♩ = 120 A Teil
schwermütig, trotzdem geheimnisvoll

Bariton

Klavier

Rahmentrommel

p

Simile

4

Bar.

Klav.

Rm. Tr.

musicalion
click for more

9

Bar.

Klav.

Rm. Tr.

p

14

Bar. Sie war schon nicht mehr die - se

Klav. *mf* *p*

Rm. Tr.

18

Bar. blo - de Fra - u Die in des Dicht - ers Lie - der

Klav.

Rm. Tr.

musicalion
click for more

22

Bar. an - klang

Klav. *f*

Rm. Tr.

25

Bar. Nicht mehr des brei - ten Bet - tes Duft und Ei - land

Klav. *p* *p*

Rm. Tr.

ritardando
♩ = 50

29

Bar. Und je - nes Man - nes Ei - gen - tum ni - cht me - hr nicht mehr

Klav. *mf* *dim.*

Rm. Tr.

musicalion
click for more

33

♩ = 45 ♩ = 30 gesprochen ♩ = 120 B Teil

Bar. nicht mehr mehr

Klav. *f*

Rm. Tr.

38

Sie warschon

Bar. Klav. Rm. Tr.

mf

p

41

auf - ge - löst w - ie lang - es Haar

Bar. Klav. Rm. Tr.

musicalion
click for more

42

mf und

Bar. Klav. Rm. Tr.

pp

43

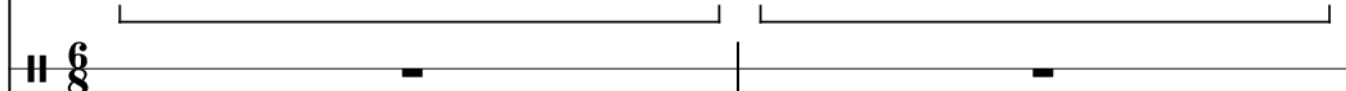
Bar.



Klav.



Rm. Tr.



45

Bar.



Klav.



Rm. Tr.

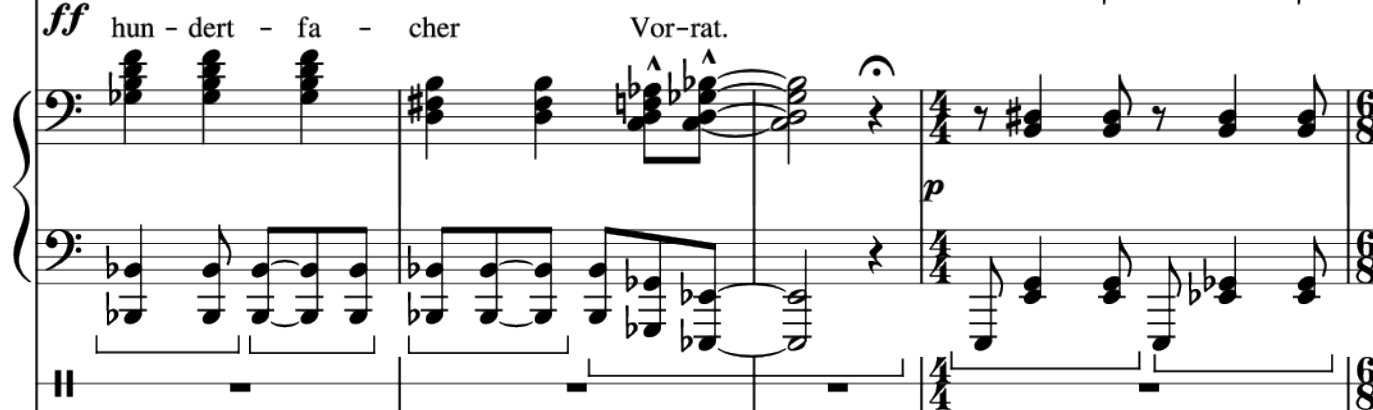


47

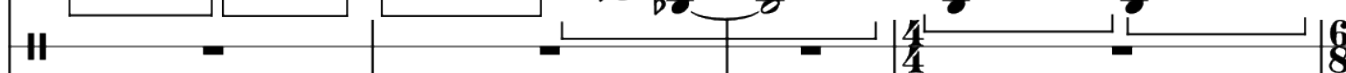
Bar.



Klav.



Rm. Tr.



Bar. Sie war sie war schon Wur - zel

Klav.

Rm. Tr. *Simile*

Bar. *f* Und als plö - tzlich jäh der Gott sie an - hielt

Klav.

Rm. Tr.

musicalion
click for more

Bar. Und mit Schmerz i - m Aus - ruf die Wor - te - sprach:

Klav. *dim.*

Rm. Tr.

$\text{♩} = 120$

♩ = 80 D Teil

träumerisch

63

Bar.

Klav.

Rm. Tr.

pp

mf

65

Bar.

Klav.

Rm. Tr.

musicalion
click for more

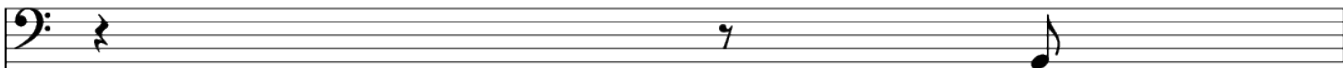
66

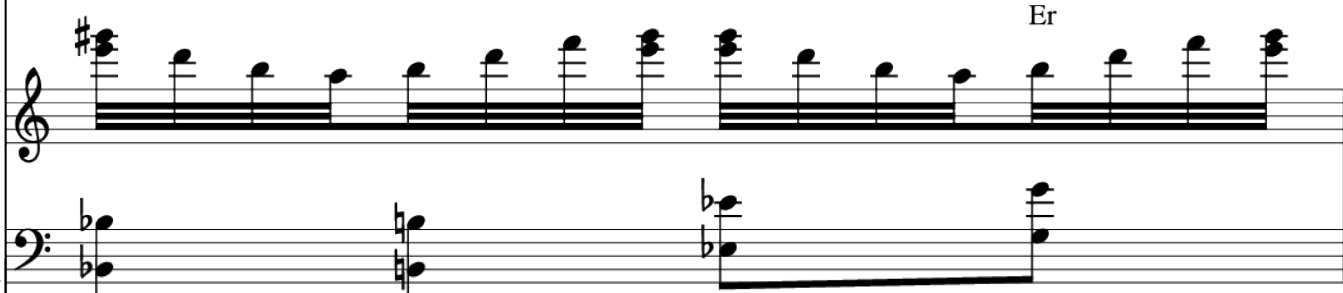
Bar.

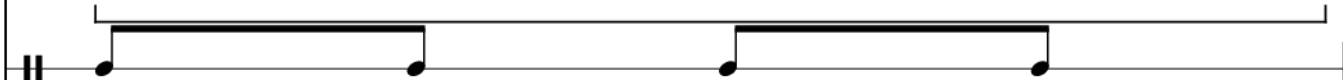
Klav.

Rm. Tr.

67

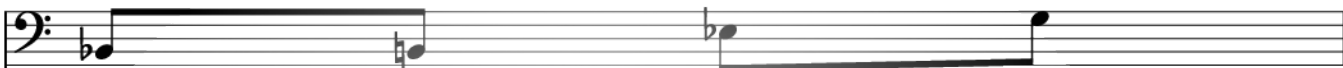
Bar. 

Klav. 

Rm. Tr. 

Er

68

Bar. 

Klav. 

Rm. Tr. 

hat sich um ge -

musicalion
click for more

69

Bar. 

Klav. 

Rm. Tr. 

wen - det, be - gr - iff sie nichts

f

Bar. und sa - gte

Klav. 3 3 2

Rm. Tr. *mf*

Bar. lei - se Wer?

Klav.

Rm. Tr.

musicalion
click for more

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Carl Orff Competition 2018 Das Lied vom Hades für Bariton, Klavier und Rahmentro](#)

Compositor: [Nazanin Piri Niri](#)

Época: Música viva

Tema: Concurso

Categoría: Contest

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con ensamble/orquesta

Instrumentación: Solo>bajo+Perc+Pno

Instrumentación: Canto solo>bajo(1),Percusión (toda la percusión) = Perc(1),Piano = Pno(1)

Das Lied vom Hades thematisiert Tod, Gefangenschaft, Liebe und das Scheitern des Paares Orpheus und Eurydike. Da sich die Handlungen hauptsächlich in der Unterwelt abspielen, wird ihm eine übergeordnete Rolle in diesem Stück zugewiesen. Er ist sowohl rhythmisch als auch leitmotivisch bis zum Schluss präsent. Ich habe nicht nur den vorgeschlagenen Rhythmus für den Morse Code der Initialen von Carl Orff übernommen, sondern auch die 4 Töne H-A-D-ES als motivisches Material verarbeitet.