

Ottmar Yépez



musicalion

klicken für mehr

RAIZ ERA YA

Ottmar Yépez

Adagio

Percusión

Arpa

Barítono solista

mp

mf

Adagio

p

4

Perc.

Arpa

Bar. Solo

musicalion

klicken für mehr

8

Perc.

Arpa

Bar. Solo

A

mp

p

mf

pp

p

mf

A

Ya no e-res más la be-lla mu-je-r ru-bia, ya no e-res más

Copyright © 2018

12

Perc.

Arpa

Bar. Solo

que por mo-men - tos re-so-na - ba en los can-tos del po-e - ta del po - e -

15

Perc.

Arpa

Bar. Solo

ta ya no e-ra is - la ni per-fu-me en la an-cha ca-ma y no e-ra mas per-te-nen-cia

musicalion
klicken für mehr

19

Perc.

Arpa

Bar. Solo

de a-quel hom-bre a - ho-ra an-da - ba suel - ta co-mo ca-be - llos

22

Perc. 

Arpa 

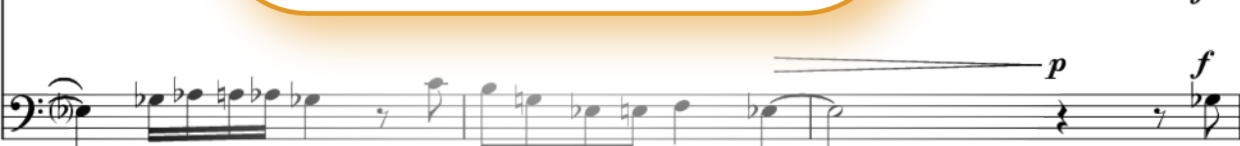
Bar. Solo 

lar - gos suel-ta an-da - ba y co-mo el a - gua llo - vi - da, ex - pla - ya - da

25

Perc. 

Arpa 

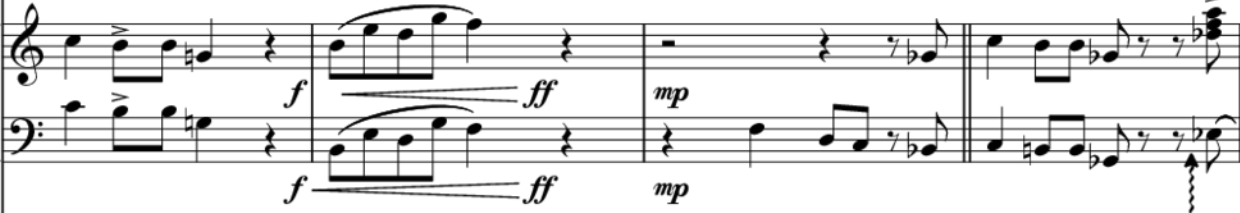
Bar. Solo 

co-mo pro-vi-sión par - ti-da en cien por-cio - nes ra-

musicalion
klicken für mehr

28

Perc. 

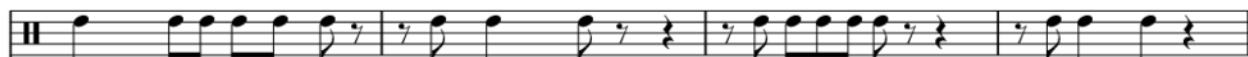
Arpa 

Bar. Solo 

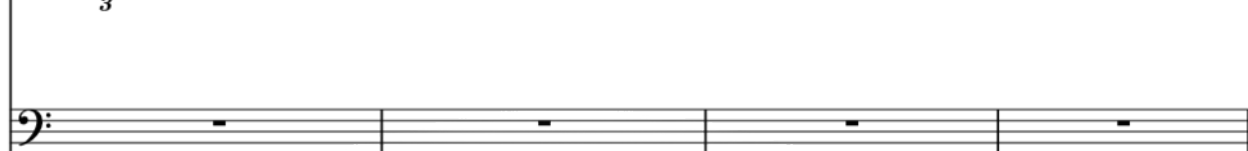
iz e - ra ya ra - iz e-ra ya

C

32

Perc. 

Arpa 

Bar. Solo 

36

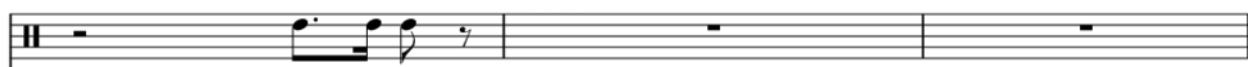
Perc. 

Arpa 

Bar. Solo 

y cuan - do con voz tris-te la de

40

Perc. 

Arpa 

Bar. Solo 

tu - vo el Dios di - cien-do de pron - to: "Él ha mi - ra-do a trás"

43

Perc.

Arpa

Bar. Solo *mf*

e - lla sin des-per - tar, pre-gun-tó quie-ta: "¿Quién?"

E
47

Perc.

Arpa *mf*

musicalion
klicken für mehr

Bar. Solo *ff*

Ra-

F
51

Perc.

Arpa *mp*

Bar. Solo *mf*

iz e-ra ya, quien ya no e - ra____ la_más be_ lla mu-ger ru - bia Ra

56

Perc.

Arpa

Bar. Solo

iz e-ra ya, quien suel-ta an-da-ba co-mo la-ar-gos ca-be llos Ra-iz e-ra ya, a

61

Perc.

Arpa

Bar. Solo

quien el Dios le ha bló di-cien-do: "Él ha mi-ra-do a-trás"

64

rall.

Perc.

Arpa

Bar. Solo

y quie-e-ta pre-gun-tó: "¿Quién?"

RAIZ ERA YA

Ottmar Yépez

Adagio



4



9

A



8

20

B



5

musicalion
klicken für mehr

29



3

34



3

3

3

39

D



6

47

E



3

F

7

f

60



3

rall.

pp

Copyright © 2018

RAIZ ERA YA

Ottmar Yépez

Adagio

5

9 **A**

14

19 **B**

24

mf *3* *p*

p *pp* *mf* *pp* *mp* *3*

pp *mf* *3* *pp* *mp*

f *f*

musicalion
klicken für mehr

29

f *ff* *mp*

33

ff

37

mp

41

mf

46

mf

50

f *p* *mp*

54



59



63

rall. - - - - -

**musicalion**

klicken für mehr

RAIZ ERA YA

Barítono solista

Ottmar Yépez

Adagio

7 *mf* **A**

Ya no e-res más la be-lla mu-je-r ru-bia, ya

11 *p* *mf* 3

no e-res más que por mo-men-tos re so-na-ba en los can-tos del po-e-ta

14 *pp* *f* 3

del po-e-ta ya no e-ra la ni per-fu-me en

17 3

la an-cha ca-mi-hom-bre a-

20 **B** *mf*

ho-ra an-da-ba suel-ta co-mo ca-be-llos lar-gos suel-ta an-da-ba y co-mo el a-gua llo

24

vi-da, ex-pla-ya-da co-mo pro-vi-sión par-ti-da en cien por-cio-nes

27 *p* *f* *ff* *f* 3

ra-iz e-ra ya ra-iz e-ra ya

31 **C** 7

38

*f***D***p**f*

42

mf

47

ra-do a trás"

e-lla

sin des-per - tar,

pre-gun-tó quie-ta:

"¿Quién?"

3

*ff***F**

55

mf

Ra - iz e-ra ya, quien ya no e - ra la más be-lla mu-je

ff

ru-bia

Ra - iz e-ra ya, quien suel-ta an-da - ba co-mo la-ar-gos ca - be llos Ra

60

iz e - ra

63

ha mi-ra - do a-trás

musicalion

klicken für mehr

- di - cien - - do: "Él

p

"¿Quién?"

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Carl Orff Competition 2018 RAIZ ERA YA](#)

Komponist: [Ottmar Yépez](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Bass+Px+Hf

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Harfe = Hf(1),Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1)

Werk für Bariton, Harfe und Percussion. Diese Komposition wurde mit der Technik der Tonhöhe Klasse gemacht; melancholischen Charakter; sie verwendet den ursprünglichen Text erforderlich durch den Wettbewerb und im letzten Teil nimmt Extrakte und sie baut einen Dialog auf, nimmt die Phrase als Grundlage, die verwendet wird, um Titel zum Werk zu geben und Eurydice in dem Gedicht zu beschreiben.