

Orpheus.Eurydike.Hermes

Ausschnitt aus dem Gedicht von Rilke

Volker Grimsehl

♩ = 77

Bariton

Hand Drum

Harfe

Bar

H. Dr.

Hrf.

Bar

H. Dr.

Hrf.

musicalion
klicken für mehr

Sie war schon nicht__ mehr

die - se blon - de Frau, _____

die in des Dich - ters Lie - den manch - mal an - klang_____

mp E# F# G# A#

mf H# C# D#

mf E# A#

11

2
16

Orpheus

Bar

H. Dr.

Hrf.

mp

nicht mehr des brei - ten Bet - tes Duft und Ei - land

22

Bar

H. Dr.

Hrf.

mf

und je - nes Man - nes Ei - gen - tum nicht mehr.

musicalion

klicken für mehr

27

Bar

H. Dr.

Hrf.

mp

f

Sie war, Sie war schon auf - ge

32

Bar

lost, auf-ge - löst wie *mf* la — n - ges Haar und hin - ge -

32

H. Dr.

32

Hrf.

37

Bar

ge - ben wie ge - fa - — — — — — ller Re - gen und

37

H. Dr.

37

Hrf.

E $\flat$ A $\flat$

B $\flat$

musicalion
klicken für mehr

42

Bar

aus - ge - teilt wie hund - dert - fach - er Vor - rat. Sie

42

H. Dr.

42

Hrf.

Bar

war schon Wur - zel *mp* Und

H. Dr.

Hrf.

mp

Bar

als plötz-lich jah *f* *mp* der Gott sie an - hielt, und als plötz-lich jah *f*

H. Dr.

Hrf.

mp

Bar

der *mf*

H. Dr.

Hrf.

mf

Bar

mf und mit Schmerz, mit

H. Dr.

Hrf.

mf

mf

The image shows a page of a musical score for the character Orpheus. It features three staves: Baritone (Bar), Horns (H. Dr.), and Piano (Hrf.). The music is in 6/4 time and includes lyrics in German. Dynamic markings such as *mp*, *f*, and *mf* are present. A watermark for 'musicalion' is centered over the middle of the page.

67

Bar

Schmerz im Aus - ruf die Wor - te sprach — Er hat sich

H. Dr.

67

Hrf.

♩ = 77

Bar

um - ge - wen det, - - - be - griff sie nichts be griff sie nichts

H. Dr.

72

Hrf.

mp *p*

♩ = 90

Bar

te lei se Wer?

H. Dr.

77

Hrf.

pp *pp*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Carl Orff Competition 2018 Hinweise zu meiner Komposition \(Wettbewerbs 2018\)](#)

Komponist: [Volker Grimsehl](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Bass+Px+Hf

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Harfe = Hf(1),Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1)

In diesen Gedichtausschnitt von Rilke hat Eurydike in der Unterwelt des Todes ihr Menschsein schon fast verloren. Auch ihr Gefühl und damit ihre Liebe zu Orpheus.

In unserer historisch geprägten Musikkultur wird Gefühl durch Dur und Moll ausgedrückt. Die kleine Terz steht für Traurig-, die große Terz für Fröhlichkeit. In der Pentatonik fehlt die Terz. Das fehlende Gefühl bei der durch das Totenreich verwandelten und dort wandernden Eurydike findet sich in der Grundstimmung dieser Komposition, in der Pentatonik wieder.

Die Singstimme lässt sich über das Soundsystem nicht wiedergeben. Sie wurde daher in der Wiedergabe durch eine Bass-Klarinette ersetzt. Die im Gedicht gesprochen Worte werden ebenfalls gesprochen.