

Stefan Trummer-Fukada

Wer?

für Bariton (mit Rahmentrommel) und Harfe
r'ke

musicalion

klicken für mehr

Rahmentrommel:



Bei Verwendung einer beidhändig gehaltenen Rahmentrommel Snap durch akzentuiertes Tak ersetzen.



Wer?

Stefan Trummer-Fukada
Text nach R.M.Rilke

♩ = 70

Bariton

Rahmentrommel

Harfe

♩ = 70

5

R.-Tr.

Hfe.

musicalion
klicken für mehr

9

R.-Tr.

Hfe.

13

Bar. *p* Sie war_ schon_ nicht mehr die - se blon - de *mp*

R.-Tr. *p*

Hfe. *mp* *mf* *mp*

15

Bar. Frau, - - - dern *mf*

Hfe. *mf*

17

Bar. manch-mal an-klang nicht_ mehr des brei - ten Bet - tesDuft_ *mf*

Hfe. *f* *mf*

20

Bar.

Hfe.

des

mf

f

(mp)

22

Bar.

Hfe.

brei - ten Bet - tes Duft und Ei - land

mf

(mp)

mf

f

musicalion

klicken für mehr

26

Bar.

R.-Tr.

Hfe.

pp

p

f

und je - nes Man - - - nes Ei - gen - tum

f (subito)

f

mp

p

p

mf

f

32

37

37

Bar. Sie war schon auf - ge - löst wie lan

R.-Tr.

Hf. C_b

pp p mf p

42 *mp*

Bar. *mp*

R.-Tr.

Hfe. *mf* *p* *mp* *p* *mp* *mp*

ges Haar und hin

44

Bar. *mp*

R.-Tr.

Hfe. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *mp*

ge - ge - ben wie ge - fallen Re - gen

musicalion
klicken für mehr

46 *p*

Bar. *p*

R.-Tr.

Hfe. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

und aus -

3

48

Bar. *- ge-teilt wie hun - dert fach-er Vor - rat.*

R.-Tr.

Hfe.

51

Bar. *Sie__ war schon Wur - zel.*

R.-Tr.

Hfe.

pp

pp

p

pp

pp

54

Bar. *Und__ als__ plötz-lich jäh der Gott*

R.-Tr.

Hfe.

pp

f (subito)

mf

f

mf

p

3

p

3

D#

f

Db

f (subito)

57

Bar.  sie an-hielt und mit Schmerz im Aus - ruf die Wor - te sprach: _

R.-Tr. 

Hfe. 

59

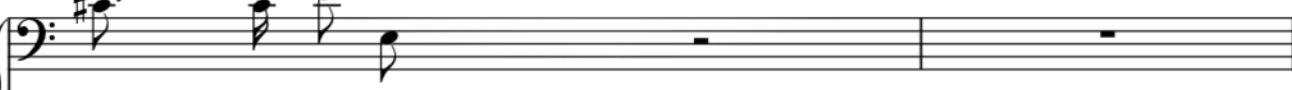
Bar.  Er hat sich

R.-Tr. 

Hfe. 

musicalion
klicken für mehr

60

Bar.  um - ge - wen - det,

R.-Tr. 

Hfe. 

62

Bar.

R.-Tr.

Hfe.

3 *fff*

f 3 *ff* *fff*

fff

65

Bar.

R.-Tr.

Hfe.

mit Bes

musicalion
klicken für mehr

f *mf*

f *p*

E $\flat$

68

Bar.

R.-Tr.

Hfe.

griff sie nichts

f *mp* *mf* *mp* *mf* (*mf*)

(*p*) (*p*)

p

72

Bar. *p*

R.-Tr. und sag - te lei - se:

Hfe. F#

76

Bar. *p*

R.-Tr. Wer?

Hfe. *pp*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Carl Orff Competition 2018 Wer?](#)

Komponist: [Stefan Trummer-Fukada](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Bass+Px+Hf

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Harfe = Hf(1),Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1)

Die Skulpturen von Antje Tesche-Mentzen, die als Inspiration dienen sollten, zeigen (wieder)erkennbare Gestalten, die sich aus Material, das sich im Fluss zu befinden scheint, gleichsam herauskristallisieren. Die Musik übernimmt diesen Ansatz: Es finden sich Formen, die, ihrerseits im Fluss, konkrete Gestalten annehmen, der Musik ihr Gesicht geben und gleichzeitig im Zusammenfinden und wieder Zerfließen den wechselnden Stimmungen des Gedichts nachspüren. Eine musikalische Gestalt findet sich bereits in der Ausschreibung zum Wettbewerb vorgegeben, nämlich der Rhythmus, der dem Morsecode aus den Initialen Orffs, C.O., entspricht. Er bildet einen Rahmen der Komposition (allerdings in verändertem Metrum), indem er am Beginn aus den Schlägen, also dem „Material“, der Rahmentrommel heraus langsam Gestalt annimmt, sich auflöst und gegen Ende wieder findet.