

Sie war shon nicht mehr ...

Tempo Rubato ♩ = 70

Baryton

Sie war shon nicht mehr die-se blon-de Frau,

Frame drum

Harp

mf

(singer standing)

3

Bar.

Hrp.

musicalion

klicken für mehr

dern manch-

6

Bar.

Hrp.

mal an-klang,

mp

Bar. *nicht mehr des bei - ten Bet - tes Duft und*

Hrp. *cresc.*

Bar. *Ei - land*

Hrp. *mp* *ing ped.,*

Bar. *und je - nes Man - nes Ei - gen - tum*

Hrp. *5*

(top notes are approximative)

Bar. *nicht mehr.*

Hrp. *3*

13 *p subito*

Bar.

Hrp.

8 Sie war schon auf - ge - löst

14

Bar.

Hrp.

8 wie lan - ges Haar

15

Bar.

Hrp.

8 hin

16

Bar.

Hrp.

8 ge - ge - ben wie

musicalion
klicken für mehr

17

Bar.

Hrp.

ge - fall - ner Re_____ gen

3

18

Bar.

Hrp.

und

aus - ge -

8

19

Bar.

teilt

8

Hrp.

musicalion
klicken für mehr

hun - dert - fa - cher
cresc. - - - -

20

Bar.

Vor _____ rat.

(cresc.) - - -

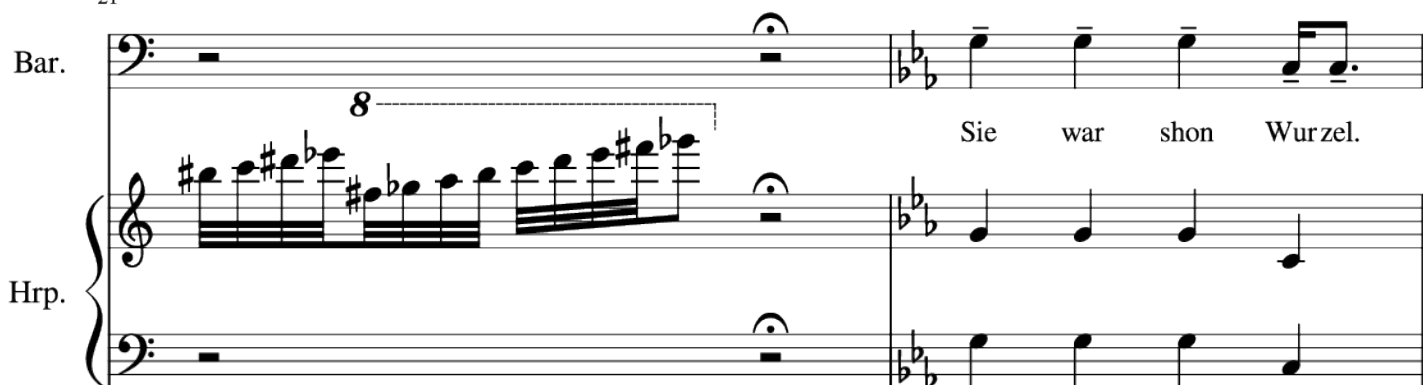
Hrp.

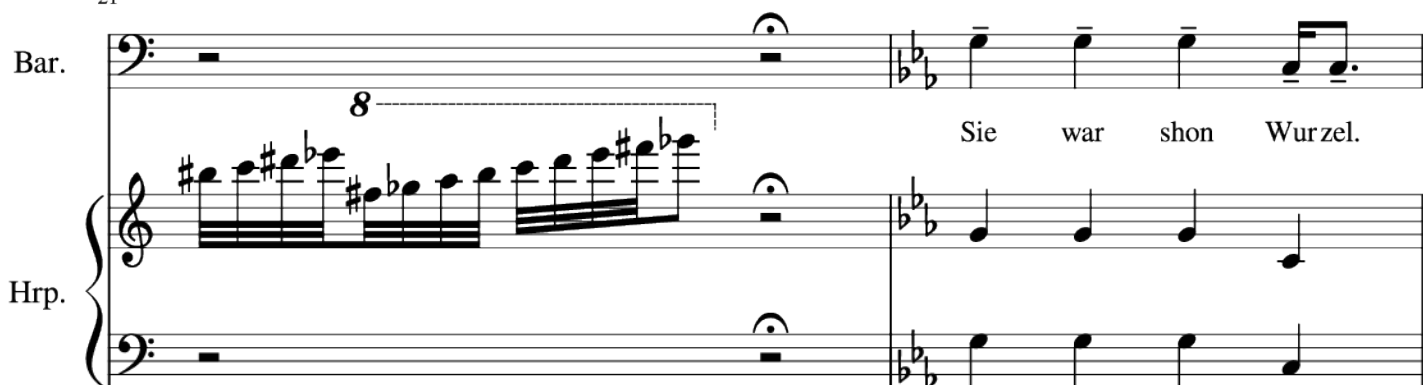
f

3

21

Largo

Bar. 

Hrp. 

Sie war shon Wurzel.

23

Tempo giusto*(singer sitting, playing the Fr. dr.)**(mouth closed)*

Bar. 

Fr. dr. 

Hrp. 

Tak: hit the edge of the skin with one finger, can be alternatively done by right and left hand.

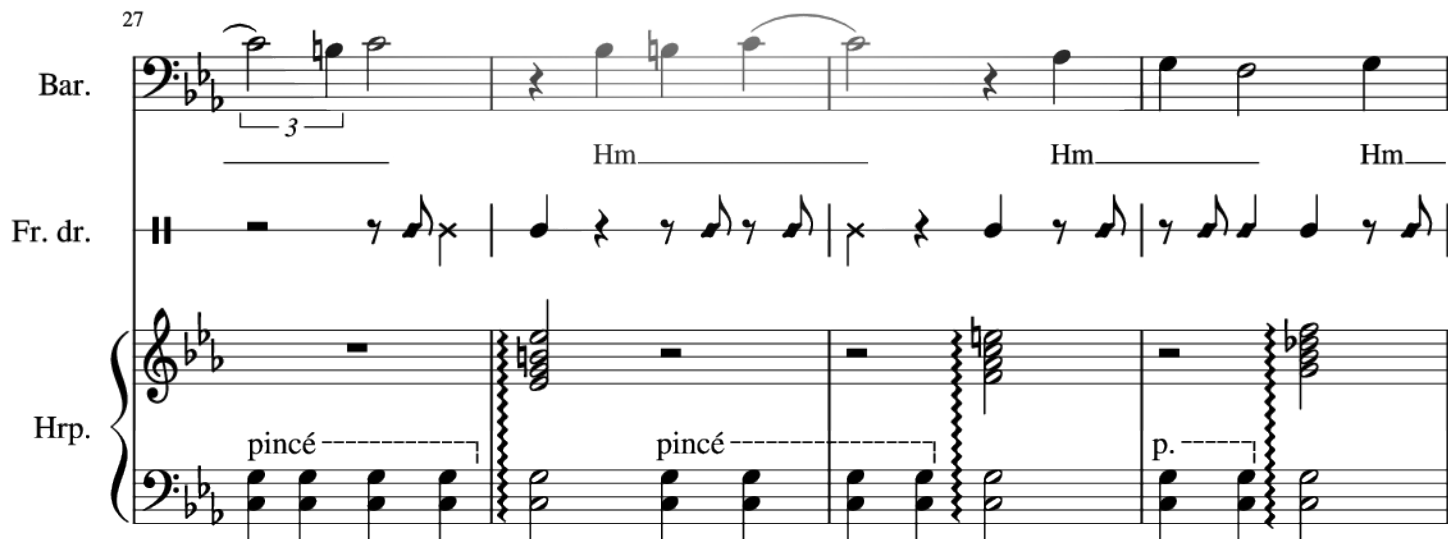
Pa : hit the center of the drum with all fingertips

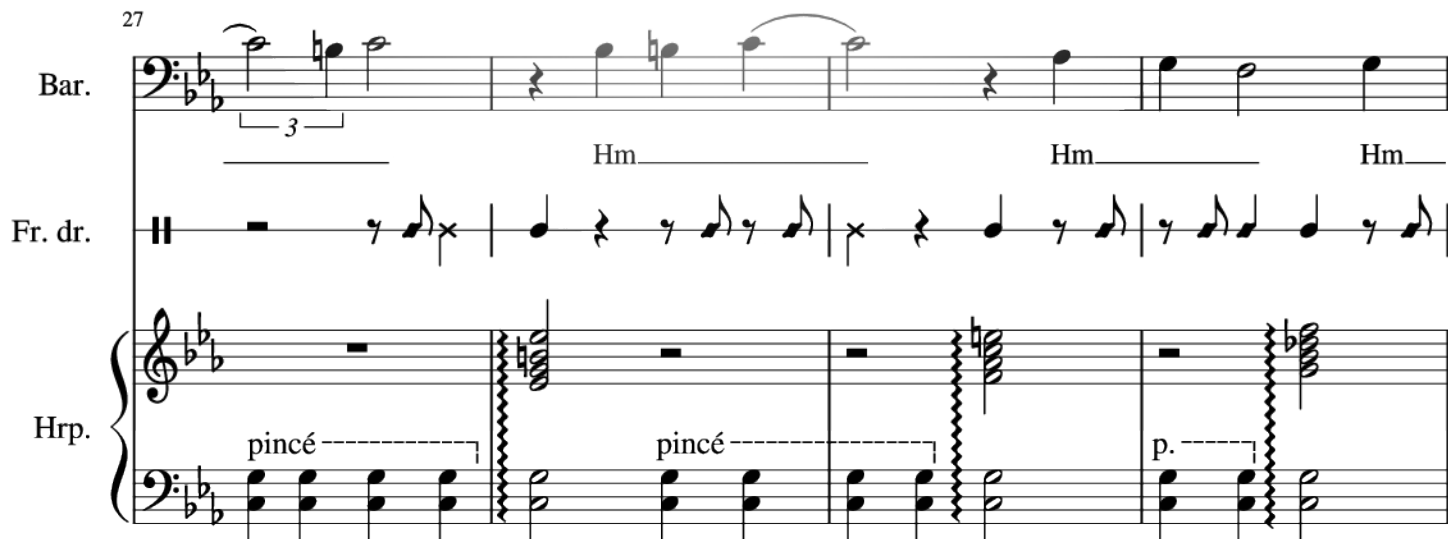
Dum: hit the center of the skin with thumb

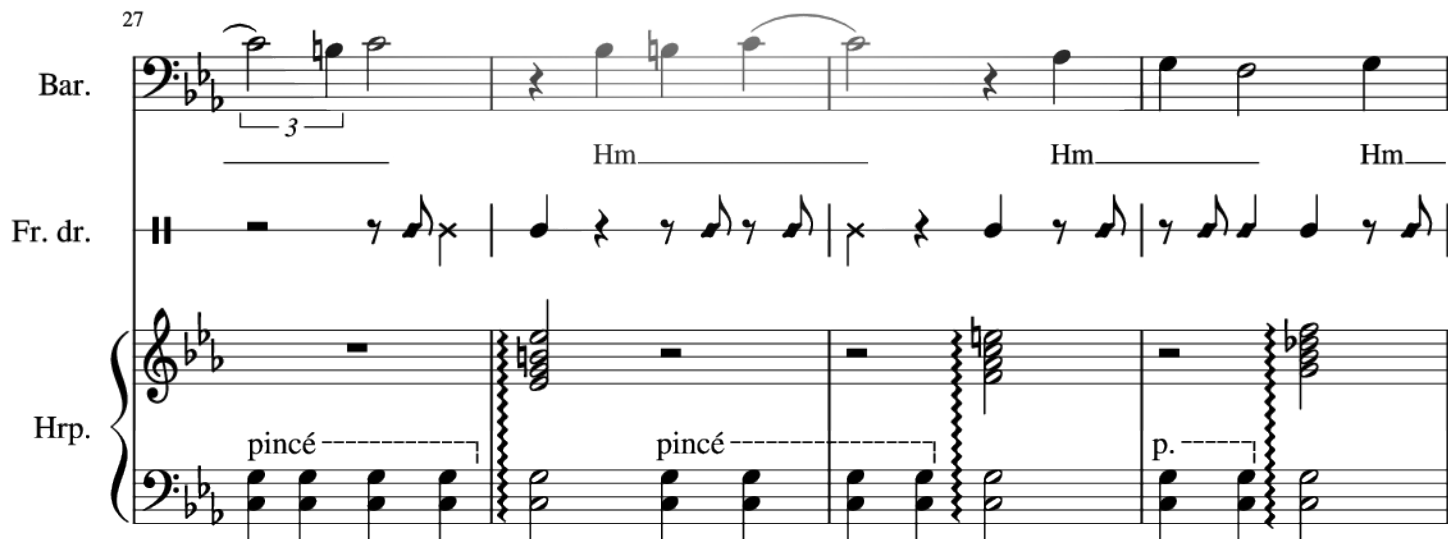
musicalion
klicken für mehr

mp

27

Bar. 

Fr. dr. 

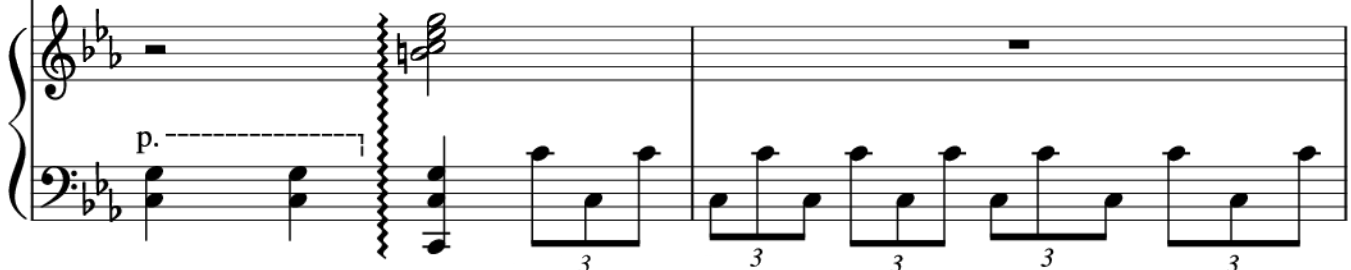
Hrp. 

p

31

Bar.  Hm Und als

Fr. dr. 

Hrp. 

33

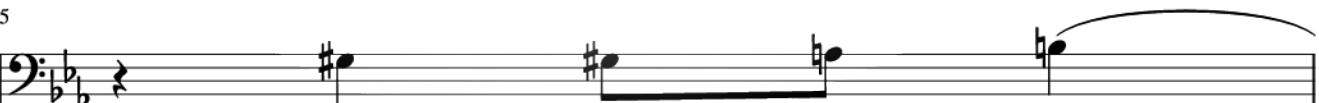
Bar.  plötz-lich jäh der Gott sie anhielt

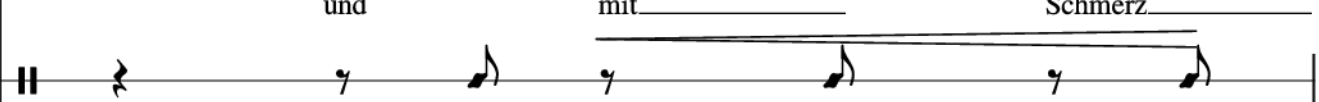
Fr. dr. 

Hrp. 

musicalion
klicken für mehr

35

Bar.  und mit Schmerz

Fr. dr. 

Hrp. 

36

Bar.

Fr. dr.

Hrp.

im Aus

37

Bar.

Fr. dr.

Hrp.

ruf

musicalion
klicken für mehr

39

Bar.

Fr. dr.

Hrp.

die Wor - te sprach:

p

Larghetto

41

Fr. dr.

Hrp.

p

43

Fr. dr.

Hrp.

45

Bar.

Fr. dr.

Hrp.

Er hat

musicalion
klicken für mehr

47

Bar. *sich um - ge - wen - det,* *molto rall.*

Fr. dr.

Hrp. *molto rall.* 3 3 6

49 **Tempo Rubato**

Bar. *be griff sie nichts und sagte lei-se: Wer? Wer?*

Fr. dr. *p quasi parlando* Brushing the

Hrp.

musicalion
klicken für mehr

8 8

53 **Tempo primo**

Bar. *Wer?*

Hrp. *cresc. _ mp*

56

Hrp.

58

Fr. dr.

Hrp.

61

Fr. dr.

Hrp.

musicalion
klicken für mehr

62

Fr. dr.

Hrp.

63

Fr. dr.

Hrp.

cresc.

Cadenza senza misura

64

(singer standing)

Bar. *Ah*

Fr. dr.

Hrp. *mp*

(cresc.) - - -

3

67

Bar.

3 3 *mp*

ral. bisbigl.



70

Bar.

f

Hrp. *f* 3

72

Bar. war

8 3

Hrp.

73 schon

Bar.

Hrp.

74 Wur - -

Bar.

Hrp.

75 zel.

Bar.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Carl Orff Competition 2018 Sie war schon nicht mehr](#)

Komponist: [Charles Paillet](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Bass+Px+Hf

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Harfe = Hf(1),Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1)

„Sie war schon nicht mehr“, Lied für Solo-Bariton, Pedalharfe und Rahmentrommel.

Text aus dem Gedicht „Orpheus. Eurydike. Hermes.“ von R.M. Rilke