

Eurydike

Poem: Rainer Maria Rilke (1781-1858)

WONG Ting-yiu (2018)

♩=72

Baritone

Frame Drum

Low notes: hit near the central
high notes: hit near the edge

Harp

♩=72

mf *mp* *mf*



4

Bar.

Fr.Drum

Hp.

f *mf*

Bar.

Fr.Drum

Hp.

mp *mf*

Bar.

Fr.Drum

Hp.

mp *mf* *f* *mp* *mf*

Sie

musicalion
klicken für mehr

Bar.

Fr.Drum

Hp.

mf *mf*

war Schon

12 *mf* *mp mf* *mp* *mf* 3

Bar.

Fr.Drum

Hp. *mp* *mp*

14 *mf* *f*

Bar. nicht mehr

Fr.Drum

Hp. *mf* *mf*

16 *mf* *mp* *mf*

Bar. die-se blon-de Frau, die in des Dich

Fr.Drum *p* 5 *f*

Hp. *f* *mf*

musicalion
klicken für mehr

19 *mf* *mp* *f* *mp*

Bar. *ters* Lie - dern manch - mal An - klang

Fr.Drum *mf*⁵ *mp*³

Hp. *mp* *mf* *mp*

22

Bar.

Fr.Drum

Hp. *f* *mf* *mp* *mf* *mp* *p*

f *mf*

musicalion
klicken für mehr

25

Bar.

Fr.Drum

Hp. *mf* *f* *f*

27 *f* *mf*

Bar. *f* *mf*

Fr.Drum

Hp.

nicht mehr des breit - en Bet - tes Duft und Ei - land

mf

30 *f* *mp*

Bar. *f* *mp*

Fr.Drum

Hp.

und je - nes Man - nes Ei - gei tum nicht mehr.

mp

musicalion
klicken für mehr

34

Bar.

Fr.Drum

Hp.

p *mf*

p *mf*

38

Bar.

Fr.Drum

mp

Hp.

mf

mp

41

Bar.

Fr.Drum

f

Hp.

mp

mf

musicalion

klicken für mehr

44

Bar.

Fr.Drum

Hp.

mf

mp

47

Bar.

Fr.Drum

Hp.

mf

Sie_____

f

mf

50

Bar.

Fr.Drum

Hp.

war_____ schon auf_____ ge_____ löst

f

mf

mf

53

Bar.

Fr.Drum

Hp.

wie_____ lan - ges Haar_____

mp

f

mf

mp

musicalion
klicken für mehr

57

Bar. *mf* und hin - ge - ge - ben wie *mp* ge -

Fr.Drum *mp*

Hp. *mp* *mf* *mp* *mp*

60

Bar. *f* fall - ner Re - gen

Fr.Drum

Hp. *mf* *mf* *mf* *mf*

63

Bar. *mf* und aus - ge - teilt wie *f* hun - der - fa - cher Vor - rat.

Fr.Drum *mf*

Hp. *mf* *mf* *mf* *mf*

musicalion
klicken für mehr

66

Bar.

Fr.Drum

Hp.

f *mp* *f* *mp*

f *mf* *f* *mf* *mf* < *f* *mf* < *f*

69

Bar.

Fr.Drum

Hp.

mf < *f* *mf* < *f*

musicalion
klicken für mehr

72

Bar.

Fr.Drum

Hp.

f

75

Bar.

Fr.Drum

Hp.

77

Bar.

Fr.Drum

Hp.

musicalion
klicken für mehr

f

ff

ff

f

80

Bar.

Fr.Drum

Hp.

ff

mp

f

ff

mf

p

Sie war schon Wur - zel. und als plöt

144

87

Bar. *mf*

zlich jäh der Gott sie an- hielt und mit

Fr.Drum

Hp. *mf* *mp* *mf*

93

Bar. *f*

schmerz im Aus- ruf die Wor- te sprach:

Fr.Drum

Hp. *p* *mf* *ff*

musicalion
klicken für mehr

100

Bar.

Fr.Drum

Hp. *gliss.*

110

Bar. *mp* *mf*

Er hat sich

Fr.Drum

Hp. *pp* *pp*

119

Bar. *mf*

um - ge - wen det,

Fr.Drum

Hp. *f* *mp*

musicalion
klicken für mehr

125 ♩=72

Bar.

Fr.Drum

Hp. ♩=72 *mf*

128

Bar.

Fr.Drum

Hp.

130

Bar.

Fr.Drum

Hp.

mp
be - griff

musicalion
klicken für mehr

133

Bar.

Fr.Drum

Hp.

f *mp* 3 *p*

sie nicht

135 *f* *mf*

Bar. und sag - te

Fr.Drum *p* 3

Hp. *mf* *mp* *mf* *mp*

138 *p* 3 5 *f* *mp*

Bar. lei - - - - - se:

Fr.Drum

Hp. *mf* *mp* *mf* *mp*

140 *p* *f*

Bar. Wer? _____

Fr.Drum *pp*

Hp. *p* *mp* *p*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Carl Orff Competition 2018 Eurydike](#)

Komponist: [Ting Yiu WONG](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Bass+Px+Hf

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Harfe = Hf(1),Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1)

Das musikalische Arrangement für das Gedicht Auszug von Rainer Maria Rilke ist eine Fantasie über griechische Musik. Die Musik ist auch vom Nahen Osten musikalischen Stil inspiriert. Dieses Lied versucht die Stimmung einer verwirrten und verlorenen Eurydike(Eurydice) zu zeigen.