

Sie war schon Wurzel



musicalion

klicken für mehr

Otto Wanke

Instrumentation:

Soprano (+ frame drum)
Harp

Duration: ca. 5 Min

Text:

Orpheus. Eurydike. Hermes. (Rainer Maria Rilke)

...
Sie war schon nicht mehr diese blonde Frau,
die in des Dichters Liedern manchmal anklang,
nicht mehr de s breiten Bettes Duft und Eiland
und jenes Mannes Eigentum nicht mehr.
Sie war schon aufgelöst wie langes Haar
und hingegeben wie gefallner Regen
und ausgeteilt wie hundertfacher Vorra'
Sie war schon Wurzel.
Und als plötzlich jäh
der Gott sie anhielt und mit Schmerz
die Worte sprach: Er hat sich umgewe
begriff sie nichts und sagte leise: Wer?
...

**Legend (Soprano):**

gradual change between vocals - simulation of overtone singing



circular movement of fingers on the frame drum

Sie war schon Wurzel

Otto Wanke

A ♩ = 60

♩ = 48

Harp

des c h / e f g a

Soprano

Frame Drum

slow
pp *mf*
(wie aus der Ferne)

musicalion
klicken für mehr

poco accel.

6

f *mf* *pp* *p* *mf* *pp* *mf*

as b

S. Sie war schon nicht mehr mehr mehr die - se

----- $\text{♩} = 60$

10

ff *mp* *ff* h

ord. *f* *slow vib.* *quick vib.* *ord.* *ff*

S. *f* *mp* *f*

musicalion
klicken für mehr

13

mp *f* als

S. *f* *mp* *f*

ge - ben wie Re - re - - - - - gen sie war schon auf - ge -

17

pp *p* *f* *pp*

(d) (es) (dis) (e) (as)

ord. → slow vib. → quick vib.

S. *pp* *mf* *f*

ge - lost sie i

poco accel.

21

ff *sfz* *8vb*

S. *pp* *f* *pp*

e a e o i a u

Dr. *pp* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

slow → quick → slow

musicalion
klicken für mehr

$\text{♩} = 60$

25

sfz

ff *p*

mf *p* *sfz*

ges es des

pp *mf* *p* *mf* *p*

sie - i sie - a sie - u sie - e sie - o w/ir sie aus - ge - teilt

Dr. *pp*

→ quick → slow

musicalion

klicken für mehr

31

mf *sfz* *mf* *sfz*

mp *f*

p *mf* *pp* *f* *p*

ord. → slow vib. → quick vib. → ord.

wie Vor - rat sie - i sie - u sie - e sie - a

poco rit. -----

35

mp *f*

f *mp* *ff* *mp*

f *p* *f* *p* *pp*

sie war schon Wur an sie

Dr. $\text{H} \quad \frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

musicalion
klicken für mehr

slow
p *mf*

c $\text{♩} = 48$

mf *ff* *mf*

slow vib. *ord.* *slow vib.* *ord.* *slow vib.* *ord.* *slow vib.*

mp *pp* *mp* *pp* *p* *mf*

sagt wer wer er

44

ff

(ais h)

(as b)

ord. → slow vib. → ord.

pp *mp* *pp* *p* *mp* *pp*

hat

musicalion
klicken für mehr

[D] *poco accel.*

p *mf* *p* *f* ord. →

um - um - um - ge - wen - det als - plötz - lich

The image displays a musical score for a voice and piano piece. The score is divided into two systems. The first system (measures 51-53) features a piano accompaniment with complex fingerings (6, 3, 6, 5, 6) and triplets, and a vocal line (Soprano) with lyrics: "jah", "hielt sie", "be - griff". The second system (measures 54-56) continues the piano accompaniment with dynamics like *sfz*, *p*, and *f*, and the vocal line with lyrics: "nichts mehr", "mehr", "die in des Dich - tes Lie - den war". A central orange oval logo with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score. The logo includes musical notes and a play button icon.

51

slow vib. → ord. *pp*

S. jah hielt sie be - griff

54

sfz *p* *f*

(des) (fis) (d)

S. nichts mehr mehr die in des Dich - tes Lie - den war

musicalion
klicken für mehr

58

ff *mp* *f* *mp*

cis as

S. sie des brei - ten Bet je - nes Man - nes

61

ff *mp*

ais

S. Eig - gen - tum nicht - mehr wie lan - ges Haar

musicalion
klicken für mehr

64

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

f

auf - ge - lost

um - ge - wen -

67

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

f

det mit Schmerz im Aus - ruf die Wor - te sprach und sag - te

musicalion
klicken für mehr

70

ff *p* *ff* *p* *f*

des fis d

lei - se - wer wer - sie ist sie ist

73

p

nicht mehr sie ist wie ein Re - re - re - gen sie sie ist ist

musicalion
klicken für mehr

Titel: Carl Orff Competition 2018 Sie war schon Wurzel

Epoche: Musica viva

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Sop+Px+Hf

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Harfe = Hf(1),Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1)