

UNA DESVENTURA

Para Barítono Solo, Tambor de marco y Piano.

Composito

José Aleja

musicalion

klicken für mehr

Poema "Orpheus. Eurydike. Hermes."

(extracto)

Rainer María Rilke

UNA Desventura

Para Barítono Solo, Tambor de marco y Piano.

Compositor/Composer

José Alejandro García



musicalion

klicken für mehr

Rainer María Rilke

Duración aprox.: 6' 00"

Caracas, 2017

...
*Ya no era más la bella mujer rubia
Que por momentos resonaba en los cantos del poeta,
Ya no era isla ni perfume en la ancha cama
Y no era más pertenencia de aquel hombre*

*Ahora andaba suelta como cabellos largos
Y como el agua llovida, explayada,
Y como provisión, partida en cien porciones*

Raíz era ya

*Y cuando con voz triste la detuvo el Dios,
Diciendo de pronto:
"Él ha mirado atrás"
Ella preguntó quieta: ¿Quién?*

...

Extracto del poema "Orpheus. Eurydike. Hermes" de Rainer María Rilke.



musicalion

klicken für mehr

La obra está co
piano. Cuenta co

del poema en sí. Esta obra la escribí a finales del año 2017. Traté de que el tambor de marco fuese lo más accesible posible para el cantante pero a su vez, constituye un elemento muy importante dentro de la música de mi cultura como lo es el ritmo. Utilizo melodías y armonías nacionalista (quizá) y para mí tiene un significado especial puesto que se trata de la primera obra que hago para este conjunto.

or el barítono y
sencia mitológica

This work was created for a Baritone, a Frame drum (that is going to be played by the baritone) and piano. It rises a little from my Venezuelan culture mixed with the essence of the mythology of the poem itself. This piece was made on the finals of 2017. I tried to make the frame drum the most comfortable way for the singer but at the same time, it is considered as a main element inside the culture of the music, it shows rhythm. I used nationalist melodies and harmonies (perhaps) and for me it has special meaning because it is the first work I've for this assemble.

La obra. Consideraciones al momento de la interpretación.

La obra comienza con un solo del Barítono a estilo de *recitativo* el cual se extiende un tramo un poco mayor a un minuto. Luego encontramos notaciones como el *glisando* del Barítono en el compás 42, el cual solo cumple como un efecto. Digamos que es muy frecuente en los cantos de las personas que viven hacia los llanos y los campos de mi país.

Hay momentos donde le escribo al piano la mano derecha en octava alta. Esto quiere decir que la mano izquierda también obedezca esta petición. Por ende en esos momentos le he escrito a la mano izquierda “octava escrita”, lo cual quiere decir que mientras las notas de la mano derecha deben tocarse una octava más alta de lo escrito, las de la mano izquierda se tocan en la octava señalada en la partitura. A su vez, el pedal del piano casi siempre es a discreción del ejecutante, sin embargo, en algún momento de la obra hago referencia al pedal impuesto en ese pasaje. Será importante respetar esto puesto que va de la mano con mi manera de ver la música en ciertos lugares.

Esa última nota cantada del barítono cumple funciones de efecto con el *descrecendo*. Este efecto debe ser comenzar la nota cantando y a medida que avanza el *descrecendo* ir cerrando la boca hasta quedar totalmente emitiendo el sonido en *Bocca Chiusa*. El efecto debe sentirse como una voz que se desvanece.

En general los ejecutantes deben desarrollar mucha *competración*. Se debe sentir la cohesión entre la voz y el piano y a su vez entre el tambor de marco y la voz y el piano.

Lo más importante
palabras: “muc

as, te dirijo estas
que yo”.



musicalion
klicken für mehr

The work. Considerations to take at the moment of performance. This piece begins with a Baritone solo with a recitative style which extends by a whole section a little longer than a minute. Then we found notations like the Baritone glissando on compass 42, that's just an effect. These kind of choirs are very common in the Venezuelan Llanos and rural areas.

There are moments that I wrote for the right hand on high octave. This means that the left hand must obey the same request. Following this idea on those moments that I have wrote for the left hand a “Written Octave”, it means that notes on the right hand must be played an octave higher than it is written, and notes played by the left hand will be played on the octave written on the score. The pedal of the piano it's played at discreteness of the executor, but, there are moments on the piece that I refer to the pedal imposed in some passages, it is important to stick to those indications because it goes close to my way of seeing music in certain moments and places.

The Baritone's last note sung, plays effect functions with the decrescendo. This effect consists on singing the note and through the decrescendo be closing the

mouth until it is totally closed and just emit the sound on Bocca Chiusa. It is a fade off effect.

Performers must develop a good rapport between themselves. It has to be felt cohesion between voice and piano and at the same time between the frame drum, voice and piano.

Most important will be enjoying the piece. Whoever you are, Let me tell you this: "Thank you very much for choosing my work, I know you will enjoy it, just as I do".

José Alejandro García



una Desventura

(2017)

Para barítono solo, tambor de marco y piano

José Alejandro García

Poesía: Orpheus, Eurydike, Hermes.

Rainer María Rilke

(extracto)

Largo

mf

Baritono solista



5

Bar. Solo

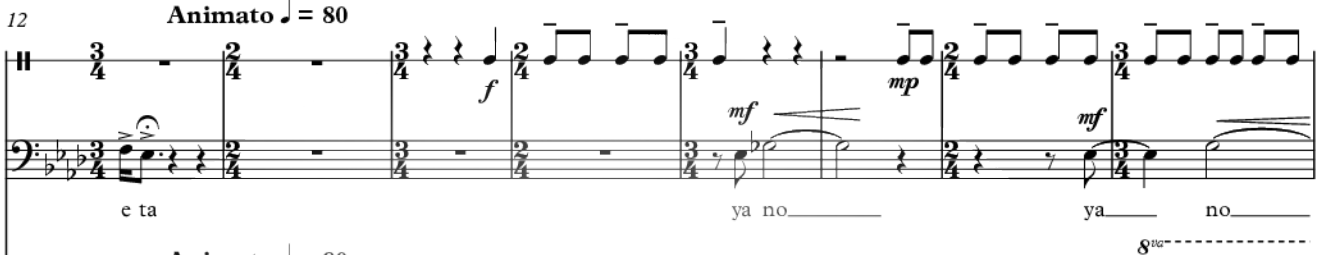


12

Animato ♩ = 80

Tám. Mrc.

Bar. Solo



Animato ♩ = 80

8va-----

Pno.



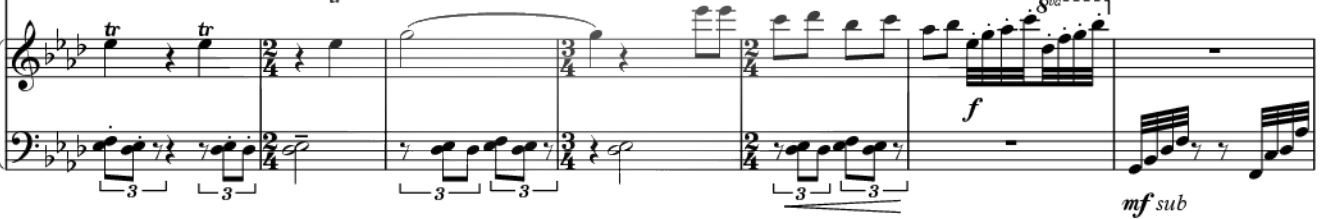
20

Tám. Mrc.

Bar. Solo



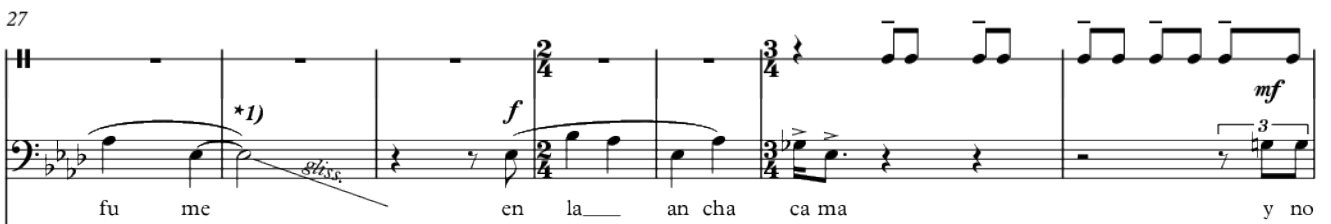
Pno.



27

Tám. Mrc.

Bar. Solo



Pno.



34

Tam. Mrc.

Bar. Solo

Pno.

f

mf

e ra mas per te nen cia dea quel hom bre dea quel

39

Tam. Mrc.

Bar. Solo

Pno.

rit.

gliss.

hom bre dea quelhom dea quel hom

musicalion
klicken für mehr

Poco più animato

43

Bar. Solo

f

a ho raan da ba suel ta co mo ca be llos lar gos y co mo

Poco più animato

Pno.

mf

mf 8^{va} Ped.

Ped.

53

Bar. Solo

el a gua llo vi llo vi da ex pla ya da y co moel

Pno.

Ped.

59

Bar. Solo

a gua llo vi da llo vi da

Pno.

62

*mp cresc.**rit.*

Bar. Solo

ex pla ya da ex pla ya da ex pla ya da

Pno.

pp cresc. 3

8^{ub}

musicalion

klicken für mehr

Largo

65

f

Bar. Solo

y co mo pro vi sión par ti daen cien por cio nes

Pno.

mf

mf sub

69

f meno

Bar. Solo

Ra iz e ra ya e ra ya

Pno.

Largo maestoso (poco rubato) ♩ = 45

72 *mf* *mp* *mf cresc.*

Bar. Solo y cuan do con voz tris te la de tu voelDios di cien do di cien do de pron to

Seguir a la voz

Pno. *octava escrita*

pp muy poco a poco cresc.

79 *f* *mf*

Bar. Solo Él a mi ra doa trás a trás e lla

Pno. *f* *mf subito* *p*

Ped.

85

Bar. Solo e lla quie ta pre gun to

Pno. *octava escrita* *mf*

Ped.

Animato ♩ = 80

90 *ff* *f*

Tam. Mrc.

Bar. Solo Y cuan do con voz tris te

Animato ♩ = 80

Pno.

Ped.

93

Tam. Mrc. $\frac{4}{4}$ p mf f $\frac{3}{4}$

Bar. Solo $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

la de tu voel Dios el Dios

Pno. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

octava escrita

p

Pedal a discreción

96

Tam. Mrc. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Bar. Solo $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

mp mf

Dios di cien do de pron to Él ha mi ra do a

Pno. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

(8)

$molto$

100

Tam. Mrc. $\frac{4}{4}$ f mf

Bar. Solo $\frac{4}{4}$

trás e lla e lla sin des per tar e lla

Pno. $\frac{4}{4}$

(8)

mf subito

octava escrita

$poco$

106

Tam. Mrc. $\frac{4}{4}$ f

Bar. Solo $\frac{4}{4}$

e lla sin des per tar pre gun tó

Pno. $\frac{4}{4}$

(8)

mf subito

110

Tam. Mrc.

mf

Bar. Solo

quie ta quie

Pno.

113

Tam. Mrc.

Bar. Solo

ta quie ta

Pno.

pp

¿Quién? _____

Finale
Boccha Chiusa

musicalion

klicken für mehr

*Ya no era la bella mujer rubia
que por momentos resonaba en los cantos del poeta,
ya no era isla ni perfume en la ancha cama
y no era mas pertenencia de aquel hombre*

*Ahora andaba suelta como cabello largos
y como el agua llovida, explayada,
y como provision, partida en cien porciones*

Raiz era ya

*Y cuando con voz triste la detuvo el Dios,
diciendo de pronto:
"Él ha mirado atrás"
Ella preguntó quieta: ¿Quién?*

...

Extracto del poema

"Orpheus, Eurydike, Hermes." de Rainer María Rinkel

**Traducción tomada desde la pagina oficial del
"Carl Orff Composition Contest" 2018**

José Alejandro García

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Carl Orff Competition 2018 Una Desventura](#)

Komponist: [Jose Garcia](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Bass+Px+Kl

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1),Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1)

Das Werk wird für Solo-Bariton konzipiert; ein Trommel-Teil von Bariton und Klavier gespielt. Es hat Bestandteile meiner venezolanischen Kultur mit dem mythologischen Wesen des Gedichtes an sich kombiniert. Ich schrieb dieses Stück am Ende 2017. Ich versuche den Rahmentrommel mit der Sängerin so zugänglich wie möglich zu machen, aber wiederum, ist es ein sehr wichtiges Element in der Musik von meiner Kultur, genau wie der Rhythmus ist. Ich benutze nationalistischen Melodien und Harmonien (vielleicht) und für mich hat es eine besondere Bedeutung, denn es ist das erste Mal, daß ich diese Fassung bearbeite.