

Tod. Leben. Scheitern

Zweieinhalb Stanzas nach Rilke
für Bariton-Solo, Klavier und Rahmentrommel

Dichtung: Rainer Maria Rilke,
aus: Orpheus. Euridike. Hermes
(Neue Gedichte, 1907)

Komposition: Doris Claudia Mandel, 2018

Spieldauer des Stücks: ca. 4 min 10 sec

♩ = 90

Bariton Solo

*fließend**

Klavier

p

♩ = 9

Rahmtrommel

musicalion
klicken für mehr

* aleatorisch. Die notierten (Schein-)Tonhöhen sollen lediglich eine Annäherung bieten. Freie Improvisationen in Tonhöhen und Rhythmus sind ausdrücklich gestattet. Wichtig ist die Anmutung eines (geflickten) Klangteppichs. Vorrang hat das melodramatisch gesprochene Wort (Singsang).

2

melodramatisch gesprochen
(die vorgegebenen Tonhöhen sind Annäherungswerte)

Bar. Solo

mf

Sie war schon nicht mehr die - se

Klav.

Kl. Tr.

Bar. Solo

blon - de Frau.

Sie

war schon

Klav.

Kl. Tr.

Bar. Solo

nicht

mehr,

nicht

mehr

die -

se blon -

Klav.

Kl. Tr.

musicalion

klicken für mehr

Bar. Solo

de,

die - se

blon

- - - de

Klav.

Kl. Tr.

6

Bar. Solo

Frau.

Klav.

Kl. Tr.

7

Bar. Solo

die - se blon - de Frau,

Klav.

Kl. Tr.

8

Bar. Solo

f die in des Dich - ters

Klav.

Kl. Tr.

★
notengetreu

gesungen (Kopfstimme)

9

Bar. Solo

Klav.

Kl. Tr.

Lie - - - dern manch - mal auf - klang,

gesprochen (normal)

10

Bar. Solo

Klav.

Kl. Tr.

manch - mal auf - klang, in den Lie - dern,

11

Bar. Solo

Klav.

Kl. Tr.

die in des

12

Bar. Solo

Dich

ters

Lie

Klav.

Kl. Tr.

13

Bar. Solo

dern

manch

mal

Klav.

Kl. Tr.

musicalion
klicken für mehr

14

Bar. Solo

auf

klang,

Klav.

Kl. Tr.

15

Bar. Solo

die in des Dich - ters Lie - - - dern manch - mal

Klav.

Kl. Tr.

16

Bar. Solo

an - - - klang,

Klav.

musicalion

klicken für mehr

Kl. Tr.

sfz
*staccato**sfz*

18

Bar. Solo

gesungen

mf nicht mehr*marcato**lieblich*

Klav.

*f**marcato**mf**f**mf*

Kl. Tr.

21

Bar. Solo

des brei - ten_ Bet - tes Duft_ und Ei -

Klav.

Kl. Tr.

mf 3

24

Bar. Solo

land und_ je - nes_

Klav.

Kl. Tr.

musicalion
klicken für mehr

26

Bar. Solo

Man-nes Ei-gen - tum nicht mehr, *f* und je - nes Man - nes

Klav.

Kl. Tr.

(Falsett, ironisch)

3

Ei - gen tum nicht mehr.

musicalion

Sie
mf

35

Bar. Solo

war schon auf - ge - löst _____ wie lan - ges Haar

Klav.

Kl. Tr.

37

Bar. Solo

und hin - ge - ge - ben wie ge - fal - le - ner

Klav.

Kl. Tr.

39

Bar. Solo

Re - gen

Klav.

Kl. Tr.

Bar. Solo

Klav.

Kl. Tr.

musicalion
klicken für mehr

Bar. Solo

Klav.

Kl. Tr.

und aus - ge teilt wie_ hun -

* *mf*

Bar. Solo

Klav.

Kl. Tr.

- dert - fa - cher_ Vor - rat, hun - dert - fa - cher__

45

Bar. Solo

Vor - rat.

Klav.

ff

ff

Kl. Tr.

f

48

Bar. Solo

espress. *p* Sie war_schon Wur - zel.

Klav.

p

Kl. Tr.

p

51 etwas langsamer ♩ = 75

Bar. Solo

tenuto *pp*

tenuto *pp*

Klav.

pp

Kl. Tr.

♩ = 75

56 **poco accel.**

Bar. Solo

Klav.

Kl. Tr.

mp

mp

poco accel.

59

gesprochen, frei, bewegt

Bar. Solo

Klav.

Kl. Tr.

f Und als plötz-lich jäh, plötz-lich

a tempo

ff

ff

a tempo

staccato

62

gesungen, choraliter

Bar. Solo

Klav.

Kl. Tr.

jäh *f* der Gott sie an hielt und mit

marcato

choraliter

legato

legato

f

65

Bar. Solo

Schmerz im Aus - ruf, mit Schmerz, — die Wor-te sprach, die

Klav.

Kl. Tr.

68

Bar. Solo

Wor-te sprach: Er — hat sich um - ge - wen - det,

Klav.

Kl. Tr.

musicalion
klicken für mehr

72

Bar. Solo

Klav.

Kl. Tr.

mf

mf

mf

Bar. Solo

Klav.

Kl. Tr.

Musical score for measures 74-75. The Baritone Solo part is a whole rest. The Piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both staves. The Keyboard Traps part is a whole rest.

Bar. Solo

Klav.

Kl. Tr.

Musical score for measure 76. The Baritone Solo part is a whole rest. The Piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. A large orange oval watermark with the text "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the piano part. The Keyboard Traps part is a whole rest.

Bar. Solo

Klav.

Kl. Tr.

Musical score for measure 78. The Baritone Solo part has a vocal line with lyrics "be-griff sie nichts" and "be-". The Piano accompaniment features a complex rhythmic pattern. The Keyboard Traps part is a whole rest.

81

Bar. Solo

griff sie nichts *pp* und sie frag-te lei - se: Wer?

Klav.

Kl. Tr.

85

poco accel..

Bar. Solo

Klav.

mf
Ped.

musicalion
klicken für mehr

mf
Ped.

Kl. Tr. **poco accel..**

86

Bar. Solo

Klav.

Kl. Tr.

Bar. Solo

Klav.

Kl. Tr.

Musical score for three parts: Bar. Solo, Klav., and Kl. Tr. The score is in 2/4 time and consists of two measures. The Bar. Solo part is in bass clef and has a whole rest in both measures. The Klav. part is in treble and bass clefs. The right hand (treble) has a melodic line with staccato and ff markings. The left hand (bass) has a rhythmic accompaniment with staccato and ff markings. The Kl. Tr. part is in bass clef and has a whole rest in the first measure and a melodic line in the second measure with a ff marking. There are asterisks (*) above the left hand of the Klav. part in both measures.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Carl Orff Competition 2018 Tod. Leben. Scheitern. Zweieinhalb Stanzen nach Rilke](#)

Komponist: [Doris Claudia Mandel](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Bass+Px+Kl

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1),Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1)

Klavier statt Harfe, um die in der freien Harmonik entstehenden Pedal-Probleme zu umgehen. Der Sänger sollte über rezitatorische Fähigkeiten verfügen.