

Au fond du temple saint

(Les pêcheurs de perles)

Georges Bizet

Andante (♩ = 66)

Nadir

Au fond de tem - ple saint pa - ré de fleurs et

Zurga

Piano

Andante (♩ = 66)

ppp

una corda

Red.

* Red.

6

N. d'or, une fem me je crois la voir en -

Z. pa - raît

musicalion
klicken für mehr

Red.

* Red.

* Red.

10

N. cor!

Z. je crois la voir en - cor!

pp

Red.

* Red.

13

N. La fou - le pros - ter - né e La re-gar - de, é-ton

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

16

N. ne e, Et mur-mu - re - tout bas: "Vo - yez,

Red. * Red. Red. * Red. * Red. * Red. *

19

N. c'est la dé - es - bre se

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

22

N. dres - se Et vers nous tend les bras!"

Z. Son

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

[tre corde]

25 *cresc. poco a poco* *cresc.*

Z. voi - le se sou - lè - ve; Ô vi-sion! Ô

cresc.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

28 *cresc. molto* *f* *p*

N. Oui, c'est

Z. rê - ve! La fou - le est à ge - noux, Oui, c'est

cresc. molto *f* *p*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

31

N. el - le, (- te et plus

Z. el - le, c'est la dé - es - se, Plus char - man - te et plus

cresc.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

34 *p* *cresc.*

N. bel - le; Oui, c'est el - le, c'est la dé - es - se Oui des -

Z. bel - le; Oui, c'est el - le, c'est la dé - es - se Oui des -

p *cresc.*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

37

N. *p* cend par - mi nous. Son voi - le se sou -

Z. *p* cend par - mi nous. Son voi - le se sou -

8^{va}

p

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

40

N. *cresc.* lè - ve Et la fou - le est à ge - noux. *f*

Z. *cresc.* lè - ve Et la fou - le est à ge - noux. *f*

cr *ff*

Red. * *Red.* * *Red.* *

musicalion
klicken für mehr

43

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

46

N. *p* Oui c'est

Z. *p* Oui c'est

dimin. *p*

Red. * *Red.* *

49

N. el - le, c'est la dé - es - se, En ce jour qui vient nous u -

Z. el - le, c'est la dé - es - se, qui vient nous u -

52

N. nir. Et fe - dè - le à ma pre - mes - se, Com - me un_

Z. nir. se, je

musicalion
klicken für mehr

55

N. *cresc.* frè - re je veux te ché - rir. *p* C'est el - le, c'est la dé -

Z. *cresc.* veux te ché - rir. *p* C'est el - le, c'est le dé -

58 *cresc.*

N. es - se Qui vient en ce jour nous u - nir. *f* Oui, *mf* par - ta -

Z. es - se Qui vient nous u - nir. *f* Oui, *mf* par - ta -

cresc. *f* *mf*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

61 *cresc. molto* *ff*

geons le mê - me sort! Soy - ons u - nis jus - qu'à la

cresc. molto *ff*

geons Ir nis jus - qu'à la

cresc. molto

musicalion
klicken für mehr

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

64

mort!

mort!

Red. *

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Au fond du temple saint](#)

Komponist: [George Bizet](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: Die Perlenfischer

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Sop/Ten+Kl

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)

aus der Oper "Die Perlenfischer"