

Gelobet seist du, Christe

Motette zur Passion

Ludwig Senfl (1486-1542)

Sopran

Alt

Tenor 1

Tenor 2

Bass

Ge-lo-bet seist du, Chri - ste, der du am Kreu - ze

Ge - lo-bet seist du, Chri - ste, der du am Kreu - ze hingst, —



8

S

A

T1

T2

B

hingst, — am Kreu - ze — hingst,

— der — du am Kreu - ze, am — Kreu -

Ge - lo - bet seist du, Chri -

Ge - lo - bet seist du, Chri -



13

S Ge - lo - bet seist du, Chri - ste, der du am Kreu -

A - ze hingst und vor un-ser Sün -

T1 Ge - lo - bet seist du, Chri -

T2 - ste, ge - lo - bet seist du, Chri - ste,

B ste, ge - lo - bet seist du, Chri -



18

S - - - ze hingst und für un-ser

A - de, und für un - ser Sün - de,

T1 ste, der du am Kreu - ze hingst, und für

T2 der du am Kreu - ze hingst,

B ste, der du am Kreu - ze hingst,

23

S Sün - de viel Schmach und Streich emp - fängst, _____ und

A _____ und für

T1 un-ser Sün - de viel Schmach und Streich emp - fängst, und für

T2 _____ und für un -

B _____ und für un -

musicalion
klicken für mehr

28

S _____ für un-ser Sün - de viel _____ Schmach _____ und Streich _____ emp - fängst,

A un - ser Sün - de viel

T1 un-ser Sün - - - de, und für un - ser

T2 ser Sün - de _____

B - ser Sün - de _____ viel Schmach und Streich emp -

33

S viel Schmach und Streich emp - fängst, und Streich emp - fängst;

A Schmach und Streich emp - fängst;

T1 Sün - de viel Schmach und Streich emp -

T2 viel Schmach und Streich emp - fängst,

B fängst, viel Schmach und Streich emp - fängst;



musicalion

klicken für mehr

37

S jetzt herr-schest mit dem Va - ter in dem Him-mel-reich, in

A * jetzt herr-schest mit dem Va - ter in dem

T1 fängst;

T2

B

41

S dem Him - mel - reich. Mach uns

A Him-mel-reich, jetzt herrschest mit dem Va - ter, dem Va -

T1 jetzt herr - schest mit dem Va - ter

T2 jetzt herr - schest mit dem Va - ter

B jetzt herrschest mit dem Va - ter



46

S al - le se - lig auf die - sem Erd -

A - ter in dem Him - mel - reich. Mach uns al -

T1 in dem Him - mel - reich. Mach uns

T2 in dem Him - mel - reich. Mach uns al -

B in dem Him - mel, Him - mel, in dem Him - mel - reich.

51

S
- - reich. Ky - ri - e e -

A
- le se - lig auf _____ die - sem Erd - reich. Ky - ri - e e - lei-son, Ky-ri -

T1
al - le se - lig auf die - sem Erd - reich.

T2
le se - lig auf die-sem Erd - reich. _____

B
Mach uns al - le se - lig auf _____ die-sem Erd - reich. Ky -

57

S
lei - son, e - lei - son.

A
e e - lei son.

T1
Ky - ri - e e - lei - son. _____

T2
Ky - ri - e e - lei - son. _____

B
ri - e e - lei - son. _____

musicalion
klicken für mehr

aus: Neue deutsche geistliche Gesänge für die gemeinen Schulen, Wittenberg 1544.

Nach: Denkmäler deutscher Tonkunst, Erste Folge; Bd.34 (1908). Sprache vorsichtig angepasst.

C-Schlüssel in Violinschlüssel übertragen. Ursprünglich komponiert ist die Motette (s. Titel der Sammlung) für Knabensopran und Männerstimmen (Altus). Um sie für weibliche Altstimmen singbar zu machen, wurden Alt und Tenor 1 zwischen T. 22, 3. Viertel, und T. 37, 4. Viertel getauscht.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gelobet seist du, Christe](#)

Komponist: [Ludwig Senfl](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Instrumentierung: Chor>SATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

aus: Neue deutsche geistliche Gesänge für die gemeinen Schulen,
Wittenberg 1544