

Sia qualunque della figlie

Arie des Don Magnifico

G. Rossini

aus "Cenerentola"

ALLEGRO *f*

4

Sia qua - lun - que del - le fig-lie, che fra po - co an-drà sul tro-no ah! non

9

la - sci, ah non la - sci in ab - ban - do - no, ah non la - sci, ah non la - sci in ab - ban -

12

do - no, ah non la. sei in ab - ban - do - no un ma - gni - fi - co pa -



16

pà, ah non la - sei in ab - ban - do - no un ma - gni - fi - co pa -

20

pà.

24

musicalion
click for more

27

Già mi par che questo e quel - lo con - fie - can - domi a un can -

29

to ne, e ca-van-do si il cap - pel - lo, in - co -

f *p*

31

min - ci: Sior Ba - ro - ne, al - la fi - glia sua re -

pp

33

a le

musicalion
click for more

là - ta e una dop - pia ben co -

f *p*

36

nia ta e u - na dop - pia ben co - nia - ta fac - cia in - tan - to sci - vo - lar, eu - na dop - pia éu - na

39

dop-pia fac-cia intan-to sci-vo - lar. Io ri - spon-do: eh si, ve - dre-mo. Già è di

43

pe-so? Par-le - re-mo. Da pa - laz - zo può pas - sar si da pa -

47

laz - zo può pas - sar, da pa-laz-zo può pas - sar si da pa -

51

laz - zo può pas - sar.

musicalion

click for more

55

58

Mi ri-vol-to, vez-zo set - ta, tut-ta odo-rie tulla un -

60

guen - ti, fra so-spi-ri e com-pli -

62

men-ti: Ba - ron - ci - no! Ba - ron - ci - no, si ri - cor - di quell' af -

musicalion

click for more

65 *(voce naturale)*

fa - re, si ri - cor. di quell' af fa. re. E già m'in - len-de... sen-za argen-to par-la ai

68

sor-di. La ma-ni - na alquan-to sten-de, fa u-na pia-stra sdruc - cio - lar, fa u-na pia-stra u - na

71

pia-stra, u-na pia-stra a i be-i! A h per

75

vo - i che non fa - re - i! io vi vo - glio, in vi

78

vo - glio, io vi vo - glio con - ten - tar!

81

io vi vo-glio io vi vo - glio, io vi vo - glio con - ten -

84

tar!

gior - no:

87

suono ap - pe - na il cam - pa - nel - lo,

musicalion
click for more

89

che ini ve - do al let - to in - tor no

91

sup-pli - che - vo - le drap - pel-lo: quea-sto cer-ca pro - ti-zio-ne: quel-lo ha tor to e vuol ra -

93

gio-ne; chi vor-reb-be

musicalion

click for more

chi una

95

cat - te dra ed è un ciuc-cio, un ciuc-cio, un ciuc-cio, un ciuc-cio, un

98

ciuc-cio, un ciuc-cio, un ciuc-cio, chi l'ap-pal-to del-le

101

spil - le, chi la pes-ca dell' an - gui - le, ed in-tan-to in o-gni

103

la - to ti-zio-ni, di gal-li-ne, di sto -

cresc.

105

rio-ni, di bot-tig-lie, di broc-ca-ti, di can-de-le e mu-ri - na-ti, di ciam-bel-le e pas-tic-ct-ti, di can-di-ti e di con -

107

fet-ti, di pia stro ni, di do-blo-ni, di va ni glia e di caf - fe, d'o-gni la-to, d'o-gni la-to so-no-zep-po e con-tor -

f

109

na-to, d'o-gni-la-to d'o-gni-la-to so-no zep-po e con-tor - na-to, di-ciam-bel-le e pas-tic-cet-ti, di can-di-ti e di con -

musicalion

click for more

111

fet-ri, di pias-tro-ni di do- blo-ni di va-nig-lia e di caf - fe. Ba - sta ba - sta ba - sta

pp

113

ba. sta: non por - ta' - te, non por - ta - te: ter - mi - na - te, ter - mi -

115

na - te: vé n'an - da - te? ve n'an - da - te? non por - ta - te, non por -

117

ta - te: ba - sta ba - sta in ca - ri - tà. Ser - ro l'u - scio a ca - te -

119

nac - cio ser - ro l'us - cio a ca - te - nac - cio ser - ro l'us - cio a ca - te - to - ri fuo - ri fuo - ri, via di

122

qua, fuo - ri fuo - ri fuo - ri fuo - ri, via via di qua, ser - ro l'us - cio a ca - te -

musicalion

click for more

125

nac - cio, ser - ro l'u - scio a ca - te - nac - cio: ini - por - tu - ni, sec - ca -

fp *fp* *fp* *fp*

127

to - ri, fuo - ri fuo - ri via di qua, fuo - ri fuo - ri fuo - ri

fp *fp* *f*

129

fuo - ri, via pre - sto via di

musicalion
click for more

131

qua, pre - sto pre - szo via di' qua, via di qua, via di qua, via di qu'a, via di

The image shows a musical score for a song in G major (one sharp). The score is divided into four systems, each containing a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian. A watermark 'musicalion click for more' is overlaid on the score, specifically over measures 129 and 130. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets. Dynamics like *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte) are indicated.

134

(parte)

qua.

A musical score for piano, measures 134-137. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 134 shows a bass line with a quarter rest and a treble line with a rapid sixteenth-note arpeggiated figure. Measure 135 continues the arpeggiated figure in both hands. Measure 136 shows the arpeggiated figure in the left hand and a more melodic line in the right hand. Measure 137 concludes the phrase with a final chord in the left hand and a melodic line in the right hand.



Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Sia qualunque della figlie](#)

Compositor: [Gioacchino Rossini](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Opera: Cinderella

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Instrumentación: Solo>bajo+Piano

Instrumentación: Canto solo>bajo(1),Piano = Pno(1)