

Der Esel und die Eule

(nach einem Pixi-Buch)

Für Nanni und Martin

Hartmut Hecker

Andante

p

mf

tempo

p

cresc.

cresc.

musicalion
klicken für mehr

4

7

10

13

16 *rit.* *Larghetto*

ppp

19

22 *rit.*

musicalion
klicken für mehr

25 *a tempo* (8va)

ppp

28

31 *(8va)* *acc.*

34 *Andante* *mf*

37

musicalion
klicken für mehr

40 *rit.* *Allegro* *legato* *p*

43

46

f

49

ff

breit

ff

52

rit.

f

a tempo

ff

55

4 1

4 2

58

cresc.

rit.

ritenuto *a tempo*

61

f

ritardando *langsam* *rit.*

64

pp

a tempo

67

p

M.P.

70

73

pp

76

79

ppp

82

cresc.

musicalion
klicken für mehr

85

88

f

91

pp

94

97

a tempo

musicalion
klicken für mehr

100

cresc.

103

etwas langsamer *rit.*

f *ff*

106 *a tempo* *rit.*

109 *a tempo* *rit.*

l.H.
pp

M.P.

112 *a tempo* *rit.*

f

Andante

M.P.

115 *rit.* *a tempo* *rit.*

ppp

118 *a tempo* *rit.* *a tempo*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Esel und die Eule](#)

Komponist: [Hartmut Hecker](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Einzelstücke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Instrumentierung: Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1)

Nach der gleichnamigen Geschichte von Janosch. Oder auch: „Wie die Liebe uns glücklich macht“. Es ist die Geschichte eines Esels, der sich in eine Eule verliebt. Die Musik beginnt mit einer längeren Beschreibung der bizarren Annäherung der beiden („Er bat sie, sie doch begleiten zu dürfen“ – „und sie plauderten ein bißchen zusammen“.) Danach begeben sie sich auf eine große Reise, voller Vibrationen, in denen der Esel allen Eigenwill der Eule freudig erträgt: „Süße Last ist die Geliebte - sagt ein altes Eselsspruchwort“. In der Musik kündigt sich nach manchen Turbulenzen immer mehr das Esels-Thema an. Bis es ganz am Ende in aller Einfachheit den Abschluss bildet. „Und als sie wieder zu Haus ankamen, war der alte Esel müde und mager - aber unendlich glücklich. Und das ist ja wohl das wichtigste- und sonst nichts“.

Geschrieben für meine beiden Kinder Nanni und Martin.

Audio mastering: MCS Mixing & Mastering Tonstudio Berlin,
www.mcsmusic.de

Notensatz: Susanne Höppner, www.notensetzerin.de