

musicalion
klicken für mehr

2. Er war ins Grab gesenket,
der Feind trieb groß Geschei;
eh er's vermeint und denket,
ist Christus wieder frei
und ruft Viktoria,
schwingt fröhlich hier und da
sein Fähnlein als ein Held,
der Feld und Mu⁺ ' 

3. Das ist mir ein rechtes Freun-
nun soll mir nicht
vor allem, was mir will
entnehmen meinen Mut
zusamt dem edlen Gut,
so mir durch Jesus Christ
aus Lieb erworben ist.

4. Die Höll und ihre Rotten
die krümmen mir kein Haar;
der Sünden kann ich spotten,
bleib allzeit ohn Gefahr.
Der Tod mit seiner Macht
wird nichts bei mir geacht':
er bleibt ein totes Bild,
und wär er noch so wild.

6. Ich hang und bleib auch hangen
an Christus als ein Glied,
wo mein Haupt durch ist gangen,
da nimmt er mich auch mit.
Er reißet durch den Tod,
durch Welt, durch Sünd, durch Not,
er reißet durch die Höll,
er reißet durch die Feind Gesell.

alio
mehr

der Ehren,
ach
nicht kehren
an einzig Ungemach.
Es tobe, was da kann,
mein Haupt nimmt sich mein an,
mein Heiland ist mein Schild,
der alles Toben stillt.

8. Er bringt mich an die Pforten,
die in den Himmel führt,
daran mit güldnen Worten
der Reim gelesen wird:
"Wer dort wird mit verhöhnt,
wird hier auch mit gekrönt:
wer dort mit sterben geht,
wird hier auch mit erhöht."

Text: Paul Gerhardt (1647)
Melodie: Johann Crüger (1647)

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Auf, auf, mein Herz, mit Freuden](#)

Komponist: [Jörn Tegtmeyer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Neues zum Alternatim-Singen im Gottesdienst

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Sop+KlarB+VI

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klarinette = Klar Pitch B(1),
Violine (Geige) = VI(1)

Wie bei fast allen Kirchenliedern dieser Serie können - nach alter Kantorei-Praxis - einzelne nicht zu besetzende Instrumente auch ersatzweise von einem Orgelregister klanglich vertreten werden. Jedes eventuell vorkommende transponierende Instrument ist deshalb in der Partitur in klingender Lage notiert. - Außerdem sind stets alle derzeit im EG zu findenden Liedstrophen beigegeben, um beim abwechselnden Singen mit der Gemeinde auswählen zu können.