

# ERSTANDEN IST DER HEILIG CHRIST

1. Erstanden ist der heilig Christ,  
Halleluja, Halleluja,  
der aller Welt ein Tröster ist,  
Halleluja, Halleluja.

2. Und wär er nicht erstan-den,  
Halleluja, Halleluja,  
so wär die Welt vergan-gen,  
Halleluja, Halleluja.

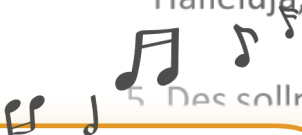
3. Und seit dass er erstanden ist,  
Halleluja, Halle  
so loben wir c  
Halleluja, Hall

4. Nun singet all zu dieser Frist  
Halleluja, Halleluja,  
erstanden ist der heilig Christ,  
Halleluja, Halleluja.

oder:

[4. Nun singet alle voller Freud:  
Halleluja, Halleluja.  
Der Herr ist auferstanden heut.  
Halleluja, Halleluja.]

5. Des solln wir alle fröhlich sein,  
Halleluja,  
er ist unser Tröster sein,  
Halleluja.



**musicalion**

klicken für mehr

Text: Böhmishe Brüder 1544  
(nach dem vorreformatorisch-deutschen "Surrexit Christus hodie" 14. Jh.)  
Mel.: Böhmishe Brüder 1501/1531

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Erstanden ist der heilig Christ](#)

*Komponist:* [Jörn Tegtmeier](#)

*Epoche:* 21. Jahrhundert

*Thema:* Ostern / Passionszeit, Glaube

*Reihe/Zyklus:* Neues zum Alternativ-Singen im Gottesdienst

*Schwierigkeit:* Mittel bis schwer

*Instrumentierung Gruppe:* Sologesang mit (Kammer-)Orchester

*Instrumentierung:* Solo>Sop+Vph+Org

*Instrumentierung:* Gesang Solo>Sopran(1),Orgel = Org(1),Vibraphon = Vph(1)

Sollte die Singstimme nicht mehrfach besetzt sein, müsste die Orgel evtl. mit einem zarten (aber dennoch fröhlich aufhellenden) Aliquot-Register oder sogar nur im 4-Fuß erklingen. - In der Textbeilage sind lediglich die eigentlichen Gemeindestrophen [Strophe 4 auch in der neueren Fassung] ausgeführt - also nicht jene sprachlich angepasste Wandlungen erfahren habenden und zwischen den Rahmenstrophen stehenden Erzählverse, die eine szenische Darstellung des Evangelienberichts implizieren.