

Una dama in questo seno

Duett ISOMERO E CONTE

aus "Il conte Ory"

Gioacchino ROSSINI

Piano introduction for the duet. The music is in common time (C) and E major. It features a delicate melody in the right hand and a simple bass line in the left hand. The first measure is marked with a piano (p) dynamic.

Vocal entry of Isomero. The melody is in the right hand, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in the left hand. The music is marked with a piano (p) dynamic. A watermark for 'musicalion click for more' is visible over the piano part.

4 ISOMERO
lori ve-dro la bel-la che miè ca-ra: ma

Vocal entry of Conte. The melody is in the right hand, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in the left hand. The music is marked with a piano (p) dynamic.

9
co-me dis-ar-mar que-lla vir-tù si fie-ra, e come in mio fa - vor pie-garla io ten-te-rò?

Continuation of the duet. The melody is in the right hand, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in the left hand. The music is marked with a piano (p) dynamic.

12
Se l'E re-mi-ta quel pie-to so pa-dre m'as-si ste-rà al - lo-ra d ar-dire io m'ar-me-rò

15

Moderato

An - diam, for-se non son pag-gio del conte 0 - ry?

sf

sf

19

ANDANTINO.

Sal - ve, sàg. gio Ere -

pp

pp

(C0ûn gesto di sorpresa)

24

mita.
CONTE

(È il mio pag-gio; scu - pria-mo qual di seg no lo invi-ta.) Voi qui? che mai vi ad -

f

27

Sa ch'io mi sia !..

du-ce, o vez-zo so Iso - lier Tal è l'ef - fet-to del-la mia sa pie-za

*sotto voce**

31 ISOLIERO (offre una borsa)

Un si gran sa-per non puos-si com-pen - sa - re, e quest' of - fer - ta è ben de - bi - le o

p

34 mag-gio (prende la borsa)

N'im - por-ta; a-me ti puoi fi - dar; di' pur par-la, bel pag-gio.

f

38 Allegro Moder.

p *f*

42

U - na da - ma in que - sto se - no dell' a - mor vi - brò il ve -

p

46

le no, e miac - ce si a sua bel - tà e mi ac -

mf

colla parte.

f

50

ce si a sua be - tà e mi acce - - si a sua bel -

p

f

53

ta.

Fin-qui non v'ha poi mal; senti - am, sen -

sf

pp

p

57

tiam.,

p

f

p

f

mf

musicalion
click for more

61

ISOLIERO.

Mi cre - des di de - star - le pie - ta - - de, ma quel cor, ahi - me! si cru -

65

de le più si re - se a me fa - tal, più si

69

re - se a n se a me fa -

72

tal.
Io non vi scor-go mal... Sen - tiam, sen

76

E fin ch  l'as-sen te ger - ma - no i ne

tiam!

I. Tempo!

p

79

mi ci com-bat - te fe - ro - ce. un a - man - te a lei f  -

82

del

musicalion
click for more

Quel - l  del la Con -

85

Per ve - der - la e - scir di

tes sa? Oh ciel!

1

88

pe - ne, un pen - sier..... mi sta nel ca - po ma dif -

91

fi - ci-le ad di vie - ne...

8

Sen-tiam sen - tiam, mio bel gar-zon, mio bel gar -

94

zon.

8

musicalion
click for more

98 ISOL:

Io vor - rei di pel - le.. gri- - na ve - stir cap - pae man - ti -

p

102

cel, ein-trò dur-mial suo ca - stel.

Be ben va - ga idea, che ti sta ben, va - gai -

106

dea che ti sta ben, va - gai - de a che ti - sta

109

ben - con-ven-ir si può, lo cre - do. I. Tempo. Glo - ria, o

113

nor dei più bei dì tu sa - rai del conte 0 - ry sì tu... sa -

colla parte

musicalion
click for more

pp *p* *sf* *sf* *staccato sempre*

117

rai del con te O - ry Ve-di là quel tra - di - to re vuol-lot -

121

Al-la spe - me ed all' a -

tar col suo si - gno - re!

124

mo re

Si ta - ce -

127

Sì, dello scal - tro or-si ve-drà se il sa-per mi ser - vi -

rò, ma si ve - drà chi fra noi la vin - ce -

musicalion
click for more

130

rà, or si ve - drà, or si ve - drà se il sa -
rà, si ta - ce - rò, ma si ve - drà chi fra

f

133

pp *Stringendo un poco*

per mi ser - vi - rà, del - lo scal - tro or or si ve - drà si ve
noi la vin ce rà, ta ce - rò, ta - ce - rò, ta ce - ró ta - ce -

pp *p*

musicalion
click for more

136

drà or si ve - dra se il sa - per, se il sa -
po, ma si ven - drà chi fra noi, chi fra

sf *p*

139

per mi. ser - vi - rà sì se il sa - per mi ser - vi -

noi la vin - ce - ra si chi fra noi la vin - ce

f *p* *f* *p* *rall.*

142

ff ra si se il sa - per mi ser - vi - rà. Ma fa - vor nel pro-get - to re -

ff ra si si chi fra - noi la vin - ce - ra.

f *p* *tr* *Primo Tempo.*

musicalion
click for more

146

clá - mo, ed al - lor sie - se - gui - ra.

Or ben?

149 ISOL;

L'il lu stre da - ma qui voi con-si - glie -

152

rà... Di-te a

8

Anch' ei que-sto pur sa? si, anch' ei ques-to pur sa?

155

lei, che a fre - dez - za e ca - gion del suo de

158

lor... Per gua

8

E ver, è ver, non v'e poi mal, non v'è poi mal...

161

rir, se tosto il bra- - mi, di-te a lei con - vien che

The image shows a musical score for a song. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Italian. The first system starts at measure 152, the second at 155, the third at 158, and the fourth at 161. The lyrics are: 'rà... Di-te a', 'Anch' ei que-sto pur sa? si, anch' ei ques-to pur sa?', 'lei, che a fre - dez - za e ca - gion del suo de', 'lor... Per gua', 'E ver, è ver, non v'e poi mal, non v'è poi mal...', 'rir, se tosto il bra- - mi, di-te a lei con - vien che'. A watermark 'musicalion click for more' is overlaid on the score.

164

f m'a - mi.

È ver, è ver, non v'è poi mal, non v'è poi mal.

f *p*

167

Le di -

p *dolce*

171

Di te a lei con vien eh'el

rò ch'è ben ch'ell' a mi. (Non il tri sto e mio ri - val.

175

l'a - mi..

Glo - ria, o nor dei più bei di tu sa

pp *p* *colla parte*

179

rai del con-te Pry sì tu sa - rai del con - te Ò - ry... Ve-di

183

a que tra. di - to re vaol lot - tar col suo si- gno- re!

1. Tempo.

p *ff*

187

spe - me ed all' a - il co re.

pp *ff*

Sì ta - ce

191

Si, del - lo scal-tro or-si ve-drà se il sa-per mi ser - vi -

ma si ve - drà chi fra noi la vin - ce

194

ra or si ve - drà, or si ve - drà se il sa

ra, sì ta - ce - rò, ma si ve - drà chi fra

197 *pp* *strings poco. 3*

per mi ser- vi - ra, del - lo scal - tro or or si ve - drà si ve -

noi la vin- ce rà, ta ce - rò ta ce - rò ta ce -

pp *p*

musicalion
click for more

200

drà, or si ra se il sa - per se il sa -

ro, ma si ve - drà, chi fra noi, chi fra

f *fp* *fp*

203

per mi ser - vi - rà si ve - drà si ve - drà si ve - drà si ve -

noi la vin - ce - rà, ta - ce, ro, ta ce rò ta ce - rò ta - ce -

206

dra se il sa per mi ser vi ma si ve

ma si ve - drà sì chi fra noi, ma si ve -

210

drà se il sa - per mi ser - vi - rà. Si ve - drà si ve -

drà sì chi fra noi la vin - ce - rà. Ta - ce - rò ta, ce

musicalion
click for more

213

drà si ve-drà si ve - drà se il sa - per mi ser - vi -

ro ta. ce - rò ta - ce - rò ma si ve - drà sì chi fra

p *rinf* *f*

216

ra ma si ve drà e il sa per mi ser - vi -

noi ma si la vin ce

musicalion
click for more

220

ra si del - lo scal - tro si ve - drà se il sa - per mi ser - vi - ra sì del - lo scal - tro si ve -

ra sì ta - ce - ro ma si ve - drà sì chi fra noi la vin - ce - ra sì ta - cé - rò ma si ve -

f *Più Mosso.*

223

drà se il sa-per mi ser-vi - ra mi ser - vi - ra mi ser - vi - ra mi ser - vi - rà.)

8

drà sì chi fra-noi la vin-ce - ra la vin - ce - rà la vin - ce - rà la vin - ce - ra.)

228

3

232

musicalion
click for more

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Una dama in questo seno from "Il conte Ory"](#)

Compositor: [Gioacchino Rossini](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Óperas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Instrumentación: Solo>alto/Ten+Pno

Instrumentación: Canto solo>alto(1),Canto solo>tenoro(1),Piano = Pno(1)