

# Verleih uns Frieden

Kleine Motette für vierstimmig gemischten Chor

JT (2018)

*Still fließend*

Ver - - leih uns Frie - - den, Frie - - - - -

S  
A

Ver - - leih uns Frie - - - - -

T  
B

Ver - leih uns Frie - - den, Frie - den

Ver - - leih - - - - - uns Frie - den,

den

den - - - - -

gnä - - - - - dig - - - - - lich, - - - - -

Frie - den - - - - - gnä - - - - - dig - - - - -

lich, - - - - -

den

gnä

Frie

den

gnä

dig

lich

lich,

den

gnä

dig

lich, Herr Gott, Herr Gott

Herr, Herr, Herr, Herr

lich, Herr, Herr

zu un - - sem Zei - - ten.

Gott \_\_\_\_\_ zu un - sem Zei - ten.

Gott, \_\_\_\_\_ zu un - sern Zei - - ten.

Gott, \_\_\_\_\_ zu un - sern Zei ten.

...kein an - drer, kein an - drer

...kein an - drer, \_\_\_\_\_ kein an - drer

in an - drer

Es ist doch ja kein \_\_\_\_\_ an - drer, kein an - drer

**musicalion**  
klicken für mehr

nicht, der, der für uns

nicht, der, der für uns könn - te

nicht, der, der für uns

nicht, der, der für uns könn - te

könn - te strei - - - ten,  
 strei - - - ten, könn - te strei - - - ten,  
 könn - - te strei - - - ten,  
 strei - - - ten, könn - te strei - - - ten, denn

denn du, un - ser Gott  
 denn du, Gott,  
 du, denn du, denn du, denn du,

**musicalion**  
 klicken für mehr

al - lei - - - ne.  
 al - lei - - ne, al - lei - - ne.  
 lei - - ne, al - lei - - ne.  
 un - - - ser Gott, al - lei - - ne

*rit.*

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Verleih uns Frieden \(4-st. Chorstück\)](#)

*Komponist:* [Jörn Tegtmeyer](#)

*Epoche:* 21. Jahrhundert

*Thema:* Frieden

*Reihe/Zyklus:* Chorstück (geistlich)

*Schwierigkeit:* Schwer

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor a cappella

*Instrumentierung:* Chor>SATB

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Die kleine Motette möge frei gestaltet werden. Es gibt außer der zu Beginn stehenden und den Grundcharakter beschreibenden Tempoangabe daher keinerlei Vorschriften. Die Komposition kann chorisch aber auch solistisch interpretiert werden. Um die Intonation zu stabilisieren, können - auch wenn das Stück a cappella gedacht ist - mitgehende Instrumente die einzelnen Stimme zart stützen. (Wenn sich zwei Stimmen auf einem Ton mit gleichem Versetzungszeichen treffen, gilt das eine Vorzeichen für beide Stimmen.)