

BARRIADA LA COLONIA

♩=105

ALICIA DOMÍNGUEZ

ENÉRGICO

Flute

Guitar 1

Guitar 2

Electric Bass

Piano

Violin

Fl.

Gtr. 1

Gtr. 2

E.B.

Pno.

Vln.

musicalion
klicken für mehr

BARRIADA LA COLONIA

2
15

Fl.

Gtr. 1

Gtr. 2

E.B.

Pno.

Vln.

musicalion

klicken für mehr

22

Fl.

Gtr. 1

Gtr. 2

E.B.

Pno.

Vln.

This musical score is for a 6-piece ensemble. The instruments and their parts are:

- Fl. (Flute):** Part 1, measures 30-37. Features triplet eighth notes and sixteenth notes.
- Gtr. 1 (Guitar 1):** Part 1, measures 30-37. Features triplet eighth notes and sixteenth notes.
- Gtr. 2 (Guitar 2):** Part 1, measures 30-37. Features eighth notes and sixteenth notes.
- E.B. (Electric Bass):** Part 1, measures 30-37. Features eighth notes and sixteenth notes.
- Pno. (Piano):** Part 1, measures 30-37. Features a sustained chord in the right hand and a moving line in the left hand.
- Vln. (Violin):** Part 1, measures 30-37. Features a moving line.

The score is in 4/4 time and B-flat major. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The score is for measures 30-37.

musicalion

klicken für mehr

This image shows a page from a musical score for the piece 'Krieger auf dem Marsch'. The score is for measures 37 through 42. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Guitar 1 (Gtr. 1), Guitar 2 (Gtr. 2), Electric Bass (E.B.), Piano (Pno.), and Violin (Vln.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and chords. A double bar line with repeat dots appears at the beginning of measure 37 for each instrument. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata over the final note of the right hand in measure 42. The violin part also has a melodic line with a fermata over the final note in measure 42.

BARRIADA LA COLONIA

45

Fl.

Gtr. 1

Gtr. 2

E.B.

Pno.

Vln.



53

Fl.

Gtr. 1

Gtr. 2

E.B.

Pno.

Vln.

BARRIADA LA COLONIA

5

61

Fl.

Gtr. 1

Gtr. 2

E.B.

Pno.

Vln.

musicalion
klicken für mehr

70

Fl.

Gtr. 1

Gtr. 2

E.B.

Pno.

Vln.

BARRIADA LA COLONIA

6
77 *accel.*

Fl.

Gtr. 1

Gtr. 2

E.B.

Pno.

Vln.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Barriada la colonia](#)

Komponist: [Alicia Dominguez Arcos](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Pasodoble con tanguillo

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik gemischt

Instrumentierung: Violine+Flöte+Gitarre 2+Klavier+E-Bass

Instrumentierung: E-Bass = Eb(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gitarre = Git(2),
Klavier = Kl(1), Violine (Geige) = Vl(1)

Nachbarschaft des Stadtteils Kolonie der beliebtesten Nachbarschaft wo die Folklore sich befindet, obwohl es hinter RIO Cachon war, allerdings es ein Ort war, wo die Musik und die Musiker Línea mussten jedes Wochenende spielen. Und ich mochte über dieses Ort sprechen. Vorher war es ein Restaurant, das vor dem HOTEL ALFONSO XIII steht. Der Besitzer hieß ANTONIO GARCÍA CERRO, der auch der Besitzer des Designs wurde.

Die LOKALE war voll, Sonntags nachmittags im Prinz ALFONSO-Picknick-Bereich und seine großartigen Orchestern wie dem Orchester SORO, Orchester des MONFRINO und der TONY Rhodes Orchester. Es sah wohl aus wie eine reservierte Erfrischungskiosk, allerdings sättigt dieses Orchester die Gegend mit ihren Klängen.

Dann ging ich Samstag abends. Mein Vater spielte mit Antonio CASAS, VIÑOLO, Antonio GUERRERO, und manchmal mit militärischen Musiker. Sie konnten das Publikum begeistern. Die gelben Busse von der C.T.M. standen zur Verfügung und brachten die Tanz-Begleiter...

In der Nähe das Kabarett, der goldene Stiefel, war die Vorstadt mit ihren Terrassen-Wettbewerbe, 1. Preis 500 PESETAS. MISS BARRIADA, einen Fotowettbewerb mit dem Thema „das Kind“, im Alte 1 Monat bis zu 7

Jahren.

IN DER KOLONIE IN DAMASO. 3 MUSIKER. IM CLUB SAMSTAG NACHT, SPIELTE MEIN VATER UNTER IHNEN. ER STAND IN DER ECKE NEBEN ANDRADES "UNIÓN" BAR WO DIE ECHTE Línea WAREN, WO MAN DIE REINHEIT DES VOLKES SEHEN KONNTEN. 82 zusammengefügte Bars von Gitarren und Violinen in Pasodoble, die sich in energischen Charakter verbinden.