

Allegro

Oboe I

Oboe II

2 Corni in D

2 Clarini in D

Timpani in D-A

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Celli e Bassi

musicalion
click for more

La giu - sti- zia in cor re- gi- na,

La giu - sti- zia in cor re - gi- na,

La giu - sti- zia in cor re- gi- na,

La giu - sti- zia in cor re - gi- na,

Ob. I

Ob. II

2 Cor.

2 Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

VcB.

o mor - ta - le, o - gnor ti si-a.

o mor - ta - le, o - gnor ti si-a.

o mor - ta - le, o - gnor ti si-a.

o mor - ta - le, o - gnor ti si-a.

musicalion
click for more

13

Ob. I

Ob. II

2 Cor.

2 Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

VcB.

musicalion
click for more

Ti sov - ven-ga u-na di- vi-na so-la es - sen - za,

Ti sov - ven-ga u-na di - vi-na so-la es - sen - za,

Ti sov - ven-ga u-na di- vi-na so-la es - sen - za, so

Ti sov - ven-ga u-na di - vi-na so-la es - sen - za

18

Ob. I

Ob. II

2 Cor.

2 Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

VcB.

so - la es - sen - za di a - do - rar.

so - la es - sen - za di a - do - rar. La giu -

- la es - sen - za di a - do - rar.

so - la es - sen - za di a - do - rar.

musicalion
click for more

21

Ob. I

Ob. II

2 Cor.

2 Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

VcB.

musicalion
click for more

La giu - sti - zia in cor re - gi - na, o mor -

sti - zia in cor re - gi - na, o mor - ta - le, o - gnor ti

La - giu - sti - zia in cor re - gi - na, o mor -

La giu - sti - zia in cor re - gi - na, o mor -

24

Ob. I

Ob. II

2 Cor.

2 Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

VcB.

ta - le, o - gnor ti si - a. Ti sov - ven - ga u -

si - a. Ti sov - ven - ga u - na di - vi - na

ta - le, o - gnor ti si - a. Ti sov - ven - ga u -

ta - le, o - gnor ti si - a. Ti sov - ven - ga u -

musicalion
click for more

27

Ob. I

Ob. II

2 Cor.

2 Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

VcB.

na di - vi - na so - la es - sen - za

so - la es - sen - za, so - la es - sen - za

na di - vi - na so - la es - sen - za

na di - vi - na so - la es - sen - za

musicalion
click for more

31

Ob. I

Ob. II

2 Cor.

2 Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

VcB.

di a - do - rar, so-la es - sen- za di a-do - rar, so-la es -

di a - do - rar, so-la es - sen- za di a-do - rar, so-la es -

di a - do - rar, so-la es - sen- za di a-do - rar, so-la es -

di a - do - rar, so-la es - sen- za di a-do - rar, so- la es -

musicalion
click for more

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written for a large ensemble, including woodwinds (Oboe I and II, 2 Corneets, 2 Clarinets), percussion (Timpani), strings (Violins I and II, Viola, Violoncello/Double Bass), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts have lyrics in Italian. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The page number 31 is in the top left corner. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'click for more' below it.

35

Ob. I

Ob. II

2 Cor.

2 Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

VcB.

sen - za di a - do - rar.

sen - za di a - do - rar.

sen - za di a - do - rar.

sen - za di a - do - rar.

musicalion
click for more

39

Ob. I

Ob. II

2 Cor.

2 Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

VcB.

musicalion
click for more

La giu - sti- zia in cor re -

La giu - sti- zia in cor re -

La giu - sti- zia in cor re -

La giu - sti- zia in cor re -

43

Ob. I

Ob. II

2 Cor.

2 Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

VcB.

gi-na, o mor - ta - le, o - gnor ti

gi-na, o mor - ta - le, o - gnor ti

gi-na, o mor - ta - le, o - gnor ti

gi-na, o mor - ta - le, o - gnor ti

musicalion
click for more

48

Ob. I

Ob. II

2 Cor.

2 Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

VcB.

si - a. Ti sov - ven - ga u - na di -

si - a. Ti sov - ven - ga u - na di -

si - a. Ti sov - ven - ga u - na di -

si - a. Ti sov - ven - ga u - na di -

musicalion
click for more

52

Ob. I

Ob. II

2 Cor.

2 Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

VcB.

vi-na so-la es - sen - za, so - la es - sen - za di a-do -

vi-na so-la es - sen - za, so - la es - sen - za di a-do -

vi-na so-la es - sen - za, so - la es - sen - za di a-do -

vi-na so-la es - sen - za, so - la es - sen - za di a-do -

musicalion
click for more

57

Ob. I

Ob. II

2 Cor.

2 Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

VcB.

musicalion
click for more

rar. La giu - sti-zia in cor re - gi - na, o mar - ta-le, o-gnor ti

rar. La giu - sti - zia in cor re - gi-na, o mor -

rar. La giu - sti-zia in cor re - gi-na, o mor -

rar. La giu - sti-zia in cor re - gi-na, o mor -

61

Ob. I

Ob. II

2 Cor.

2 Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

VcB.

si - a. Ti sov - ven - ga u - na di - vi - na so - la es -

ta - le, o - gnor ti si - a. Ti - sov - ven - ga u - na di -

ta - le, o - gnor ti si - a. Ti sov - ven - ga u - na di -

ta - le, o - gnor di si - a. Ti sov - ven - ga u - na di -

musicalion
click for more

65

Ob. I

Ob. II

2 Cor.

2 Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

VcB.

sen- za, so - la es- sen - za di a - do - rar, so - la es -

vi - na so - la es- sen - za di a - do - rar, so - la es -

vi - na so - la es- sen - za di a - do - rar, so - la es -

vi - na so - la es- sen - za di a - do - rar, so - la es -

musicalion
click for more

70

Ob. I

Ob. II

2 Cor.

2 Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

VcB.

sen- za di a-do- rar, so- la es - sen- za di a-do- rar,

sen- za di a-do- rar, so- la es - sen- za di a-do- rar,

sen- za di a- do - rar, so- la es - sen- za di a- do - rar,

sen- za di a- do - rar, so- la es - sen- za di a- do - rar,

musicalion
click for more

74

Ob. I

Ob. II

2 Cor.

2 Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

VcB.

di a do - rar, di a - do - rar.

di a do - rar, di a - do - rar.

di a do - rar, di a - do - rar.

di a - do rar, di a - do - rar.

musicalion
click for more

78

Ob. I

Ob. II

2 Cor.

2 Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

VcB.

The image shows a page of a musical score, measures 78 through 82. The instruments and voices listed on the left are: Ob. I, Ob. II, 2 Cor., 2 Clar., Timp., VI. I, VI. II, Vla., S., A., T., B., and VcB. The key signature is two sharps (F# and C#). The score is written for a full orchestra and voices. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the VI. II and Vla. staves, with the text 'click for more' below it.

[Segue il Recitativo]

Type: Sheet music

Title: [Coro / Finale atto terzo \(29\)](#)

Composer: [\(Franz\) Joseph Haydn](#)

Period: Classical

Theme: .miscellaneous

Series: L'Anima del Filosofo/Orfeo

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(0),Voice choir>bass voices = B(0),Voice choir>soprano voices = S(0),Voice choir>tenor voices = T(0)