

Sonntagsmesse

Credo

J. Güttler Op. 25

Allegretto

Violine I *mf*

Violine II *mf*

Kontrabass *mf*

Sopran *mf*

Alt *mf*

Bass *mf*

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

mf

musicalion

klicken für mehr

7

VL. I

VL. II

Kb.

7

S.

vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, qui prop - ter nos ho - mi - nes et

A.

vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, qui prop - ter nos ho - mi - nes et

B.

vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, qui prop - ter nos ho - mi - nes et

7

15

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-cen-dit de coe-lis Et in-car-na-tus est de Spi-ti-tu

prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-cen-dit de coe-lis Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-cen-dit de coe-lis Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

15

Andante

p

p

p

p

p

p

p

musicalion
klicken für mehr

23

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

Sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo fac-tus est Cru-ci-fi-xus

Sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo fac-tus est Cru-ci-fi-xus

Sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo fac-tus est Cru-ci-fi-xus

23

cresc.

cresc.

cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf

mf

30

VI. I

VI. II

Kb.

30

S.

A.

B.

30

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est

30

37 *Tempo I*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. *f*
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e et as-cen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pat-

A. *f*
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e et as-cen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pat-

B. *f*
Et re-sur-re-xi ter-ti-a di-e et as-cen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pat-

37 *mf*

Musicalion
klicken für mehr

46

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Kb. *p*

S. *f* *p*
ris Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

A. *f* *p*
ris Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

B. *f* *p*
ris Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

46

musicalion

klicken für mehr

54

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Kb. *mf*

S. *mf*
os. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et u - nam sanc - tam ec - cle - si -

A. *mf*
os. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num,

B. *mf*
os. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num,

54

[illegible]

musicalion

klicken für mehr

Amen

klicken für mehr

74

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

74

74

vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men.

74

p

rit.

p

p

rit.

p rit.

p rit.

rit.

p rit.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sonntagsmesse: Credo](#)

Komponist: [Joseph Güttler](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen/Litaneien

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SAB+Org+[VI2+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Violine (Geige) = VI(2)