

Credo

J. Güttler, Op. 64

Allegro

Flöte *mf*

Bb-Klarinette 1 *mf*

Bb-Klarinette 2 *mf*

Horn in F 1

Horn in F 2

Violine I *mf*

Violine II *mf*

Kontrabass *mf*

Sopran *mf*

Alt *mf*

Bass *mf*

Piano *mf*

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

musicalion
klicken für mehr

rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num

rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num

rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

26

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

26

VI. I

VI. II

Kb.

26

S.

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o

A.

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o -

B.

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o

26

musicalion
klicken für mehr

31

Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

31

VI. I

VI. II

Kb.

31

S.

A.

B.

31

musicalion
klicken für mehr

ve - - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

ve - - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

ve - - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

37

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

37

VI. I

VI. II

Kb.

37

S.

Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos

A.

Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos

B.

Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos

37

musicalion
klicken für mehr

42

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

42

VI. I

VI. II

Kb.

42

S.

A.

B.

42

musicalion
klicken für mehr

ho - mi-nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - -

ho - mi-nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - -

ho - mi-nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - -

47 *rit.* *Adagio*

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1 *rit.*

F. Hm. 2 *rit.*

VI. I *rit.* *p*

VI. II *rit.*

Kb. *rit.* *pp*

S. *p*
lis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

A. *p*
lis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

B. *p*
lis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

47 *p*

musicalion
klicken für mehr

54

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

54

VI. I

VI. II

Kb.

54

S.

A.

B.

54

musicalion
klicken für mehr

vir - gi-ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

vir - gi-ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

vir - gi-ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

60 *Tempo I*

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

60

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. et re - sur -

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

60

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

musicalion
klicken für mehr

66

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

66

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - - - ras et as -

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - - - ras et as -

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - - - ras et as -

66

musicalion
klicken für mehr

72

Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

72

VI. I

VI. II

Kb.

72

S.

A.

B.

72

musicalion
klicken für mehr

cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et i - te - rum ven -

cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et i - te - rum ven -

cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et i - te - rum ven -

77

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

77

VI. I

VI. II

Kb.

77

S.

A.

B.

77

musicalion
klicken für mehr

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus *mf*

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus *mf*

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus *mf*

mf

The image displays a page from a musical score, likely for a church service, featuring a watermark for 'musicalion'. The score is written for a large ensemble, including Flute (Fl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Kl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Kl. 2), First Horn (F. Hm. 1), Second Horn (F. Hm. 2), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Cello (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Bass (B.), and Piano.

The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro' (83). The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system covers measures 83 to 92. The second system covers measures 93 to 102. The lyrics are in Latin: 'reg - ni non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum'.

The watermark 'musicalion' is prominently displayed in the center of the page, with the tagline 'klicken für mehr' (click for more) below it. The watermark is a stylized orange oval with the text inside.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, p). The lyrics are written below the vocal staves. The piano part is written for the bottom of the page.

90

Fl.

mf

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

90

VI. I

VI. II

Kb.

90

S.

Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re

A.

Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re

B.

Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re

90

musicalion
klicken für mehr

96

Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

96

VI. I

VI. II

Kb.

96

S.

A.

B.

96

Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o

Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o

Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o

musicalion

klicken für mehr

The musical score is written for a full orchestra and choir. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures 96 through 100. The instruments and voices are arranged in a standard orchestral layout. The Soprano, Alto, and Bass parts have lyrics in German. The piano part is at the bottom, with a grand staff. The Violin II part has a watermark for 'musicalion'.

101

Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

101

VI. I

VI. II

Kb.

101

S.

A.

B.

101

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

musicalion
klicken für mehr

106

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

106

cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li -

cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li -

cu - tus est per pro - phe - tas.

106

p

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

118

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

118

u - num bap - tis - - ma in re - mis - - si - o - nem pec - ca -

u - num bap - tis - - ma in re - mis - - si - o - nem pec - ca -

u - num bap - tis - - ma in re - mis - - si - o - nem pec - ca -

118

musicalion
klicken für mehr

123

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

123

S.

A.

B.

123

to - - - rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem

to - - - rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem

to - - - rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for page 22. It includes staves for Flute (Fl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Kl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Kl. 2), First Horn (F. Hm. 1), Second Horn (F. Hm. 2), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Cello/Double Bass (Kb.). Below the instrumental staves are three vocal staves: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The vocal parts have lyrics in Latin: "to - - - rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem". The score is marked with a rehearsal mark "123" at the beginning of each system. A watermark for "musicalion" with the text "klicken für mehr" is overlaid on the Violin II staff.

The image displays a page from a musical score, likely for a concert band or orchestra. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features multiple staves for various instruments and voices. The instruments include Flute (Fl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Kl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Kl. 2), French Horn 1 (F. Hm. 1), French Horn 2 (F. Hm. 2), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Cello (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Bass (B.), and Piano (P). The score is marked with a tempo change from 'p rit.' (piano, ritardando) to 'mf a tempo' (mezzo-forte, at tempo) at measure 128. The lyrics for the vocal parts are: 'mor - tu - o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - - cu -'. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page.

134

Fl.

mf

B♭ Kl. 1

mf

B♭ Kl. 2

mf

F. Hm. 1

mf

F. Hm. 2

mf

VI. I

VI. II

Kb.

134

S.

li, a - men, a - men, a - - - men.

A.

li, a - men, a - men, a - - - men.

B.

li, a - men, a - men, a - - - men.

134

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sonntagsmesse Nr. 3: Credo](#)

Komponist: [Joseph Güttler](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen/Litaneien

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SAB+[Fl+Klar2]+Hn2+Org+[Vl2+Kb]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Horn = Hn(2), Klarinette = Klar(2), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Violine (Geige) = Vl(2)