

J. Güttler, Op. 64

 mf mf mf

Horn in F 2

Violine I

Violine II

Kontrabass

 mf

Sopran

 m_j

Alt

 mf

Bass

 m_f

musicalion
click for more

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um, et in u-num Do-mi-num

rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um, et in u-num Do-mi-num

rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um, et in u-num Do-mi-num

musicalion
click for more

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

musicalion
click for more

A musical score for a piece titled "Gloria". The score includes staves for Flute (Fl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Kl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Kl. 2), First Horn (F. Hm. 1), Second Horn (F. Hm. 2), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Cello (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Bass (B.), and Piano. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The tempo/mood is marked "Allegro". The score shows measures 20 through 24. A large orange watermark with the word "musicalion" and the text "click for more" is overlaid on the center of the page. The lyrics for the vocal parts are: "et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de".

26

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

26

VI. I

VI. II

Kb.

26

S.

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o

A.

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o -

B.

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o

26

musicalion
click for more

The image displays a page from a musical score for Johannes Brahms' 'Missa in G major, Op. 125'. The score is written for a full orchestra and a vocal choir. The instruments shown include Flute (Fl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Kl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Kl. 2), French Horn 1 (F. Hm. 1), French Horn 2 (F. Hm. 2), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Cello (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Bass (B.), and Piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' (♩ = 120). The page number 31 is visible in the top left corner. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'click for more' below it. The lyrics for the vocal parts are: 've - - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem'.

37

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

37

Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos

Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos

Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos

37

musicalion
click for more

42

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

42

VI. I

VI. II

Kb.

42

S.

ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - -

A.

ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - -

B.

ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - -

42

musicalion
click for more

47 *Adagio*

Fl. *rit.*

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1 *rit.*

F. Hm. 2 *rit.*

VI. I *rit.* *p*

VI. II *rit.*

Kb. *rit.* *pp*

S. *p*
lis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

A. *p*
lis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

B. *p*
lis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

47 *p*

musicalion
click for more

54

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

54

VI. I

VI. II

Kb.

54

S.

A.

B.

54

musicalion
click for more

vir - gi-ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

vir - gi-ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

vir - gi-ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

60 *Tempo I*

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

60

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. et re - sur -

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

60

musicalion
click for more

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

66

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

66

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - - - ras et as -

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - - - ras et as -

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - - - ras et as -

66

musicalion
click for more

72

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

72

VI. I

VI. II

Kb.

72

S.

A.

B.

72

musicalion
click for more

cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et i - te - rum ven -

cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et i - te - rum ven -

cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et i - te - rum ven -

77

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

77

VI. I

VI. II

Kb.

77

S.

A.

B.

77

musicalion
click for more

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus *mf*

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus *mf*

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus *mf*

mf

83

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

Vl. I

Vl. II

Kb.

S.

A.

B.

83

reg - ni non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum

83

reg - ni non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum

83

reg - ni non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum

83

musicalion
click for more

90

Fl.

mf

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

90

VI. I

VI. II

Kb.

90

S.

Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re

A.

Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re

B.

Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re

90

musicalion
click for more

The image displays a musical score for page 16. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and vocal parts included are: Flute (Fl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Kl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Kl. 2), First Horn (F. Hm. 1), Second Horn (F. Hm. 2), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Cello/Double Bass (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The tempo is marked as 90. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present. The vocal parts (S., A., B.) have lyrics in Latin: "Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re". A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the center of the page.

96

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

96

VI. I

VI. II

Kb.

96

S.

A.

B.

96

musicalion
click for more

Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o

Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o

Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o

The image displays a musical score for page 17, starting at measure 96. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and voices included are: Flute (Fl.), two B-flat Clarinets (B♭ Kl. 1 and 2), two Flute Horns (F. Hm. 1 and 2), two Violins (VI. I and II), Cello/Double Bass (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The vocal parts (S., A., B.) include Latin lyrics: "Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o". A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the center of the page, specifically over the Violin II and Cello/Double Bass staves. The watermark is enclosed in an orange oval shape. The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as hairpins.

101

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

101

VI. I

VI. II

Kb.

101

S.

A.

B.

101

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

musicalion
click for more

106

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

106

cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li -

cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li -

cu - tus est per pro - phe - tas.

106

p

musicalion
click for more

The image displays a page from a musical score, specifically measures 112 through 118. The score is written for a large ensemble, including Flute (Fl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Kl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Kl. 2), First Horn (F. Hm. 1), Second Horn (F. Hm. 2), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Cello (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Bass (B.), and Piano (P). The key signature is one flat (B♭), and the time signature is common time (C). The score features various musical notations, including rests, notes, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the center of the page.

118

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

118

u - num bap - tis - - ma in re - mis - - si - o - nem pec - ca -

u - num bap - tis - - ma in re - mis - - si - o - nem pec - ca -

u - num bap - tis - - ma in re - mis - - si - o - nem pec - ca -

118

musicalion
click for more

123

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

123

S.

A.

B.

123

to - - - rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem

to - - - rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem

to - - - rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem

musicalion

click for more

The image displays a musical score for page 22. It includes staves for Flute (Fl.), two B♭ Clarinets (B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2), two French Horns (F. Hm. 1, F. Hm. 2), two Violins (VI. I, VI. II), a Cello/Double Bass (Kb.), and three vocal parts (Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.)). The vocal parts have lyrics in Latin: 'to - - - rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem'. A watermark for 'musicalion' with the text 'click for more' is overlaid on the Violin II staff. The score is marked with '123' at the beginning of several staves.

[illegible]

134

Fl.

mf

B♭ Kl. 1

mf

B♭ Kl. 2

mf

F. Hm. 1

mf

F. Hm. 2

mf

VI. I

VI. II

Kb.

134

S.

li, a - men, a - men, a - - - men.

A.

li, a - men, a - men, a - - - men.

B.

li, a - men, a - men, a - - - men.

134

The musical score is for page 24, measures 134-138. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, B♭ Clarinets 1 and 2, and French Horns 1 and 2) play a melodic line starting in measure 134, marked *mf*. The strings (Violins I and II, Cello) provide a rhythmic accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) enter in measure 134 with the lyrics "li, a - men, a - men, a - - - men." The piano part provides harmonic support with chords and a bass line. A watermark "musicalion click for more" is overlaid on the Violin II staff.

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Sonntagsmesse No. 3: Credo \(Sunday Mass\)](#)

Compositor: [Joseph Güttler](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas/Letanías

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Instrumentación: Coro>SAB+[Fl+Clar2]+Cr2+Org+[Vl2+Cb]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Clarinete = Clar(2), Contrabajo = Cb(1),Corno = Cr(2),Flauta (traversa) = Fl(1),Órgano = Org(1), Violín = Vl(2)