

Gloria

J. Güttler, Op. 64

Allegro

Flöte

Bb-Klarinette 1

Bb-Klarinette 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Violine I

Violine II

Kontrabass

Sopran

Alt

Bass

musicalion
klicken für mehr

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

ta - - - - tis. Lau - da - mus Te, be - ne -

ta - - - - tis. Lau - da - mus Te, be - ne -

ta - - - - tis. Lau - da - mus Te, be - ne -

musicalion
klicken für mehr

11

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

11

VI. I

VI. II

Kb.

11

S.

A.

B.

11

di - ci-mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

di - ci-mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

di - ci-mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

11

p

p

p

musicalion
klicken für mehr

17

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

17

VI. I

VI. II

Kb.

17

S.

A.

B.

17

mf

p

mf

p

mf

mf

musicalion

klicken für mehr

Gra - ti - as a - gi-mus Ti - bi

24

Fl.

mf

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

24

VI. I

VI. II

Kb.

mf

24

S.

mf

prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - -

A.

mf

prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - -

B.

mf

prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - -

24

musicalion
klicken für mehr

28

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

28

am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

28

musicalion
klicken für mehr

34

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

mf

mf

F. Hm. 1

F. Hm. 2

34

VI. I

VI. II

Kb.

mf

mf

S.

A.

B.

34

mf

Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

34

mf

musicalion
klicken für mehr

40

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

40

ge - ni - te, Je - - - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us,

ge - ni - te, Je - - - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us,

ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us,

40

musicalion
klicken für mehr

45 *Larghetto*

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

45

VI. I

VI. II

Kb.

45

S.

Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris. Qui tol - lis pec -

A.

Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris. Qui tol - lis pec -

B.

Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris. Qui tol - lis pec -

45

mf



musicalion
klicken für mehr

58

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

58

VI. I

VI. II

Kb.

58

S.

ca - ta mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

A.

ca - ta mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

B.

ca - ta mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

58

mf

cresc.

mf

mf

mf

p

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 11 of a piece. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, B♭ Clarinets 1 and 2, and Horns 1 and 2) have mostly rests, with some notes appearing in measures 58 and 59. The strings (Violins I and II, and Cello/Double Bass) play a rhythmic pattern starting in measure 58. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) enter in measure 58 with the lyrics 'ca - ta mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem'. The piano accompaniment is shown at the bottom, with a dynamic marking of *p* (piano) in measure 58. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the VI. I and VI. II staves, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it.

64

Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

64

VI. I

VI. II

Kb.

64

S.

A.

B.

64

musicalion
klicken für mehr

nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re

nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re

nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re

70 *a tempo*

Fl. *mf*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

F. Hm. 1 *mf*

F. Hm. 2 *mf*

VI. I

VI. II

Kb. *f*

S. *f*
no - bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu

A. *f*
no - bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu

B. *f*
no - bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu

70 *f*

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 13 of a piece. It begins at measure 70 with the tempo marking 'a tempo'. The instrumentation includes Flute (Fl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Kl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Kl. 2), French Horn 1 (F. Hm. 1), French Horn 2 (F. Hm. 2), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Cello (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Bass (B.), and Piano. The vocal parts (S., A., B.) have lyrics in Latin: 'no - bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu'. The piano part features a prominent melody starting at measure 70. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the Violin I and II staves, with the text 'klicken für mehr' below it.

76

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

76

VI. I

VI. II

Kb.

76

S.

A.

B.

76

so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,

so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,

so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,

musicalion
klicken für mehr

82

Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

82

VI. I

VI. II

Kb.

82

S.

A.

B.

82

Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - ru in

Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

musicalion
klicken für mehr

87

Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

87

VI. I

VI. II

Kb.

87

S.

glo - ri - a De - i Pat - - - ris, a - - - men,

A.

glo - ri - a De - i Pat - - - ris, a - - - men,

B.

De - - - i Pat - - - ris, a - - - men,

87

musicalion
klicken für mehr

90

Fl.

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

90

VI. I

VI. II

Kb.

90

S.

a - men, a - - - - men.

A.

a - men, a - - - - men.

B.

a - - - - - - - - men.

90

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sonntagsmesse Nr. 3: Gloria](#)

Komponist: [Joseph Güttler](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen/Litaneien

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SAB+[Fl+Klar2]+Hn2+Org+[VI2+Kb]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Horn = Hn(2), Klarinette = Klar(2), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Violine (Geige) = VI(2)