

Vorspiel

Flöte

Oboe

Klarinette

Geige 1

Geige 2

Cello

mf

mf

mf

musicalion
klicken für mehr

5

The musical score is written for a string quartet and woodwinds. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system shows the woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet) with whole rests, indicating they are silent in this section. The strings (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello) play a melody starting on a half note. The second system continues the string melody. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the middle of the page.

10

mf

mf

mf



16

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

20



24

29

furiosamente sf



33

furiosamente sf

38



43

48

p

musicalion
klicken für mehr

52

mf

mf

mf

57

pizz.

pizz.

pizz.

musicalion
klicken für mehr

Morgenabschiedslied

Zwerge

Geige 1

Geige 2

Cello

Der Tag bricht an und bringt uns Freud, die

5

Nacht ist längst ver - gang - en. Es geht ein frisch - er Wind her - ein, wird

musicalion
klicken für mehr

10

un-ser treu Ge - sel - le sein, wird un-ser treu Ge - sel - le sein, Drum laßt uns früh an - fan-gen.

16

Zwerge/
Flöte

Wer müd noch ist und schlaf-en will, der mag den Tag ver - schlaf - en. Wer

Zwerge/
Geige 1

21

schaf - fen will muß früh auf - stehn, muß mit der lieb - en Son - ne gehn, muß

musicalion
klicken für mehr

25

mit der lieb - en Son - ne gehn, sonst wird sie ihn be - stra - fen.

Zwerge gehen, Schneewittchen räumt den Tisch ab.

Flöte

Geige

Measures 33-36. The Flute part continues with eighth and quarter notes. The Violin part continues with eighth notes, ending with a half note and a quarter note.

Measures 37-40. The Flute part continues with eighth and quarter notes. The Violin part continues with eighth notes, ending with a half note and a quarter note.

Stiefmutterchen
furiosamente

musicalion
klicken für mehr

Bass line for the Stiefmutterchen section, measures 37-40. It features a strong, rhythmic pattern with accents and dynamic markings like *f* and *sf*.

Spieluhrlied

Xylophon/
Glockenspiel

Triangel

Measures 45-48. The Xylophone part continues with eighth and quarter notes. The Triangle part continues with a simple rhythmic pattern.

Klagelied

Sheet music for the first system of "Klagelied". The score is in 3/4 time and B-flat major. It features five staves: two for Zwerges (Dwarves) and three for Geige 1, Geige 2, and Cello. The lyrics "Trau - rig, Trau - rig," are written under the first two staves.



Sheet music for the second system of "Klagelied". The score continues with five staves. The lyrics "Trau - rig, trau - rig" are written under the second staff. A large orange oval watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the center of the page.



16

Trau-rig sind wir ar - men Zwer - ge, Trau-rig sind wir ar - men

23

Zwer - ge. Schnee - witt - chen kennt uns gar nicht mehr. Ach wie

musicalion
klicken für mehr

30

fällt uns die Ar - beit schwer. Dach - ten schon, sie mag uns sehr.

38

Freu - ten uns an al - len Tag - en, Heim zu keh - ren von den

45

Berg - en, sie zu seh'n, mit ihr zu lach - en

musicalion
klicken für mehr

51

Trau rig, trau - rig *rit. e dim.*

Trau - rig, trau - rig

57

Ach, wie soll uns arm - en Zwerg - en nun noch et - was Freud - e mach - en!

"Früher gab es Musik im Schloss."

musicalion
klicken für mehr

Vorspiel zum zweiten Akt

Flöte

Oboe

Klarinette

Geige 1

Geige 2

Cello



8

15



23

Schneewittchen tritt ein und spielt dabei Flöte

setzt sich

30

musicalion
klicken für mehr

37

Flöte

Geige 1

Geige 2

cello

furiosamente *sf* *sf*

arco

Klagelied

Zwerge

Zwerge

Geige 1

Geige 2

Trau - rig, Trau- rig,

Trau - rig

musicalion
klicken für mehr

8

Trau - rig, trau - rig,

Trau - rig, trau - rig,

16

Trau-rig sind wir ar - men Zwer ge, Trau-rig sind wir ar - men

Cello

23

Zwer - ge. Schnee - witt - chen kennt uns gar nicht mehr. Ach wie

musicalion
klicken für mehr

30

fällt uns die Ar - beit schwer. Dacht - en schon sie mag uns sehr.

38

Freu - ten uns an all - en Tag - en, Heim zu keh - ren von den

45

Berg - en, sie zu seh'n, mit ihr zu lach - en

musicalion
klicken für mehr

51

Trau - rig, trau - rig

Trau - rig, trau - rig

rit e dim

57

Ach, wie soll uns arm - en Zwerg - en nun noch et - was Freu - de mach - en!

Die Zwerge Spielen.

65

musicalion
klicken für mehr

72

Vorspiel zum dritten Akt

Measures 1-6 of the prelude. The first two staves (treble clef, key of D major, 4/4 time) contain whole rests. The third staff (treble clef) begins with a half note D4, followed by a half note E4, and then a quarter note F#4. The fourth staff (treble clef) begins with a half note D4, followed by a half note E4, and then a quarter note F#4. The fifth staff (treble clef) begins with a half note D4, followed by a half note E4, and then a quarter note F#4. The sixth staff (bass clef) begins with a half note D3, followed by a half note E3, and then a quarter note F#3.



Measures 7-12 of the prelude. The first staff (treble clef) begins with a half note D4, followed by a half note E4, and then a quarter note F#4. The second staff (treble clef) begins with a half note D4, followed by a half note E4, and then a quarter note F#4. The third staff (treble clef) begins with a half note D4, followed by a half note E4, and then a quarter note F#4. The fourth staff (treble clef) begins with a half note D4, followed by a half note E4, and then a quarter note F#4. The fifth staff (treble clef) begins with a half note D4, followed by a half note E4, and then a quarter note F#4. The sixth staff (bass clef) begins with a half note D3, followed by a half note E3, and then a quarter note F#3.

furiosamente

arco

furiosamente

arco

musicalion
klicken für mehr

sf

sf

sf

sf

Prinz spielt Flöte



Schneewittchen spielt mit

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains measures 1 through 4. The second staff begins with a measure number '5' and contains measures 5 through 8, ending with a double bar line. A central overlay with an orange border contains the text 'musicalion' in a large, bold, orange font, with 'klicken für mehr' in a smaller, orange font below it. Several musical notes are floating above the overlay.

Die Zwerge spielen mit (pantomimisch)

(Feierlicher Schluß Tanz)

Prinz

Schneewittchen

ORCHESTER

Flöte

Oboe

Klarinette

Geige 1

Geige 2

Cello

Prinz und Schneewittchen tacit

mf

mf

mf

mf

mf

mf

musicalion
klicken für mehr

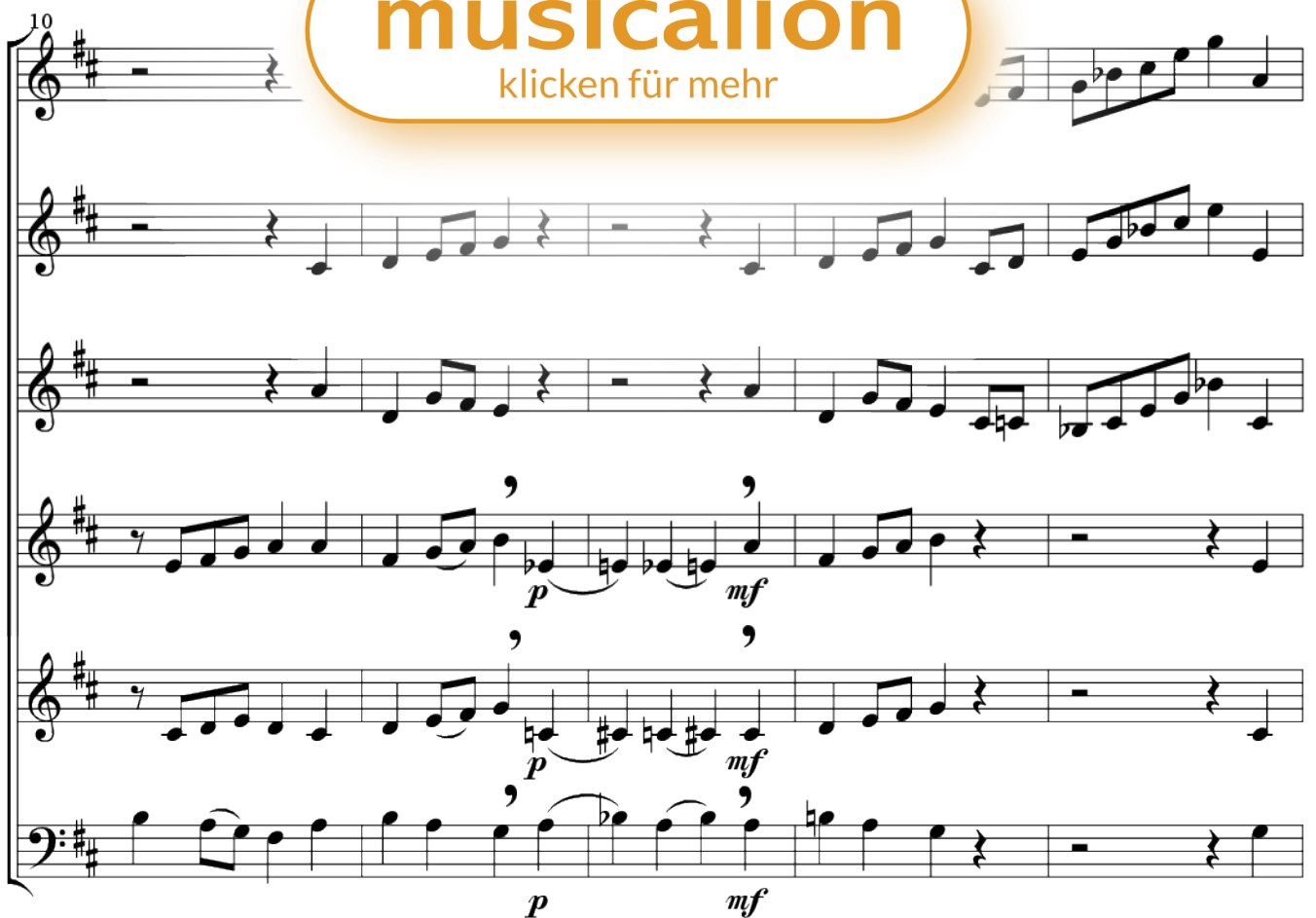
The musical score is written for a vocal duo and an orchestra. The vocal parts, Prince and Snow White, are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Prince's part begins with a dotted quarter note followed by eighth notes, while Snow White's part starts with a quarter note followed by eighth notes. The orchestra includes staves for Flute, Oboe, Clarinet, Violin 1, Violin 2, and Cello. The Flute and Oboe parts are mostly rests, with some notes appearing later in the piece. The Clarinet part has a few notes. The Violin 1 part starts with a dotted quarter note. The Violin 2 part starts with a quarter note. The Cello part starts with a dotted quarter note. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout the score. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page.

Weiter spielen oder direkt zum 



Musical score for measures 5-9. The score is written for six staves (three systems of two staves each). The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a measure rest followed by a melodic line starting on G4, marked *mf*. The other staves contain various melodic and harmonic parts, including some with rests and others with active lines. The music concludes at measure 9 with a double bar line.

musicalion
klicken für mehr



Musical score for measures 10-14. The score continues from the previous system. It features more complex melodic and harmonic textures. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The music concludes at measure 14 with a double bar line.

15

§

musicalion
klicken für mehr

20

pizz.

pizz.

pizz.

Schlußlied

Sänger

Geige 1

Geige 2

Cello

Schnee - witt - chen geht's nun wie - der gut, All

5

Leid ist jetzt zu En - de. Drum laßt uns al - le mun - ter sein, Und uns des Leb - ens

musicalion
klicken für mehr

11

wie - der freu'n, Und uns des Leb - ens wie - der freu'n Ob dies - er gut - en Wen - de.

16

Descant
/ Flöte

Auch der Mus-ik sei un-ser Dank Woll'n oft nun mus-i - zie - ren. In

Stimme
/ Geige 1

21

gut - er und in schlecht- er Zeit Hielt sie uns Glück und Trost ber - eit, Hielt

musicalion
klicken für mehr

25

sie uns Glück und Trost be - reit, - Noch ein - mal wir's pro - bie - ren.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Schneewittchen](#)

Komponist: [Keith Booker](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>X/Sop+Chor>S+[FIF+Ob+Klar]+[VI2+Vc]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl Pitch F(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1), Klarinette = Klar(1), Oboe = Ob(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Begleitmusik zu eine Singspiel für eine Musichschule