

Sinfonietta in a moll / a minor

I

Die "sentito" Teile sind bedächtig zu spielen (eine punktierte Viertelnote circa 48), dieses Tempo ist allerdings erst nach einigen Noten bzw. Taktten zu erreichen, (die ersten zwei Achtel circa 88,) so dass die Musik aus dem Stillstand zu wachsen scheint, danach Temposteigerungen (stringendo) bis zum "piu mosso" Teil, der mit mehr Rhythmus zu spielen ist (eine punktierte Viertelnote circa 63). Den Übergang ins "piu mosso" unmerklich, das folgende rallentando stark in Richtung Stillstand, besonders vor dem "misterioso" Teil, der etwas langsamer als "sentito" sein soll (punktierte Viertelnote circa 44).

The "sentito" part to be played at about a dotted crotchet = 48. This tempo is first reached after the first few bars (the first two quavers at about 88) so that the music seems to grow out of complete stillness; thereafter a speeding up (stringendo) up to the "piu mosso" part (a dotted crotchet = about 63) which is to be played more rhythmically. The speeding up up to piu mosso is gradual, the slowing down afterwards emphatic - almost to all lack of movement, particularly before the final ("misterioso") part (dotted crotchet = about 44).

Keith Booker

molto largo - accel..... largo

$\text{♩} = 88$ $\text{♩} \cdot = 48$

Flöte

Oboe

Klarinett

Fagott

Horn (ad lib.)

Pauke (ad lib.)
A/E

musicalion
klicken für mehr

Molto largo accel..... Largo

1. Violine

2. Violine

Viola

Cello

Contrabass

sentito p

accel..... Largo

p sentito

poco string....

20 *string. e cresc.* $\text{♩} = 63$ *larghetto* *sf* *fp*

F1 *fp* *piu mosso* *sf* *mf*

Oboe *fp* *piu mosso* *sf* *fp*

K1 *fp* *piu mosso* *sf* *fp*

Fgt *fp* *piu mosso* *mf* *fp*

Hrn *fp* *piu mosso* *sf* *fp*

VI 1 *string. e cresc. marcato* *mf*

VI 2 *poco a poco string. e cresc. marcato* *mf*

Vla *...a... poco... string. e cresc. marcato* *mf*

cello *...a... poco... string. e cresc.* *mf*

c.bass *sf* *fp*

musicalion
klicken für mehr

25 *sf* *fp* *sf* *fp*

F1 *sf* *fp* *sf* *fp*

Oboe *p* *sf* *fp* *sf* *mf* *fp* *p*

K1 *sf* *fp* *sf* *fp*

Fgt *p* *sf* *fp* *sf* *mf* *fp* *p*

Hrn *sf* *fp* *sf* *fp* *p*

c.bass *sf* *fp* *sf* *fp*

30 *poco a poco cresc.*

F1 *mf fp mf fp mf*

Oboe *mf fp mf fp mf fp*

K1 *mf fp mf fp mf*

Fgt *mf fp mf fp mf fp mf fp*

Hrn *poco a poco cresc.*

c.bass *poco a poco cresc.*

meno mosso $\text{♩} = 60$ *sempre piu tensione.....*

34 *fp cantal*

Oboe *f*

K1 *fp cantabile (meno mosso)*

Fgt *mf f mf*

Hrn *>*

c.bass *>*

musicalion
klicken für mehr

piu mosso ♩ = 63

38

sf fp sf fp

F1

Oboe

sf mf p sf mf fp

K1

Fgt

sf fp mf p mf

Hrn

c.bass

molto largo, accel. ♩ = 88

43

f

F1

Oboe

K1

Fgt

Hrn

molto largo, sentito accel.

VI 1

mp

VI 2

sentito molto largo accel mp

Vla

Largo accel.

V

cello

f dim e molto rall mp molto largo accel.

c.bass

f dim e molto rall.....

musicalion
klicken für mehr

49 *Largo* ♩=48

VI 1 *cresc.*

VI 2 *cresc.*

Vla *largo* *mp*

cello *largo* *cresc.*

53

F1 *mp* *Larghetto accel.*

VI 1 *Larghetto accel.*

VI 2 *Larghetto accel. poco...*

Vla *Larghetto accel.*

cello *mp* *etto accel. poco*

c. bass *mp*

musicalion
klicken für mehr

59

VI 1 *poco.....a.....poco.....stringendo*

VI 2 *...a... poco stringendo e cresc.*

Vla *poco stringendo e cresc.*

cello *...a... poco stringendo e cresc.*

c. bass *poco string. e cresc.*

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

73

Fl 1

Oboe

Kl 1

Fgt

Hrn

Pauke

Vi 1

Vi 2

Vla

cello

c. bass

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra, measures 73 through 76. The staves are arranged vertically, with the following instruments from top to bottom: Flute 1 (Fl 1), Oboe, Clarinet 1 (Kl 1), Bassoon (Fgt), Horn (Hrn), Percussion (Pauke), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Vla), Cello (cello), and Double Bass (c. bass). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Measures 73-76 show various melodic and harmonic developments. A large, semi-transparent orange oval is overlaid on the lower half of the page, containing the text 'musicalion' in a bold, sans-serif font, with 'klicken für mehr' (click for more) in a smaller font below it. The oval has a subtle glow effect.

77

F1 *dim.* *e rall.*

Oboe *dim.*

K1 *dim.* *e rall.*

Fgt *dim.* *dim.* *e rall.*

Hrn *dim.* *e rall.*

Pauke

VI 1 *dim.* *e rall.*

VI 2 *dim.* *e rall.*

Vla *dim.*

cello *dim.*

c.bass *dim.* *e rall.*

musicalion
klicken für mehr

82

molto largo accel....misterioso $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 44$

VI 1 *misterioso* *molto largo accel.....misterioso*

VI 2 *misterioso* *molto largo accel.....misterioso*

Vla *misterioso* *pp* *molto largo accel.....misterioso*

cello *molto rall.* *pp* *misterioso*

c.bass *molto rall.* *pp* *misterioso*

87

VI 1

pp
misterioso

VI 2

Vla

cello

c. bass

92

VI 1

ppp *dim.*

VI 2

ppp *dim.* *rall.*

Vla

cello

c. bass

dim *ppp*

musicalion
klicken für mehr

II

lento ma non troppo ♩ = 80

Flöte *mf espr.*

Oboe *mf espr.*

Klarinetten *mf espr.*

Fagott *mf espr.*

Contrabass *pizz. mf*

5 *espr.*

Vi 1 *mf espr.*

Vi 2 *mf espr.*

Vla *mf*

Cello *mf espr.*

musicalion
klicken für mehr

9 *maestoso* *solo*

F1

Oboe

K1

Fgt

Hrn

VI 1

VI 2

Vla

cello

c.bass

musicalion
klicken für mehr

arco

15

F1

VI 1

VI 2

Vla

Vc

solo p

pizz. p

pizz. p

pizz. p

21

F1

VI 1

VI 2

Vla

cello

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

25

F1

K1

Fgt

VI 1

VI 2

Vla

cello

c. bass

tutti

mp

tutti

mp

arco mp

arco mp

arco mp

mp

musicalion

klicken für mehr

29

F1

K1

Fgt

Hrn

VI 1

VI 2

Vla

cello

c.bass

musicalion

klicken für mehr

33

F1

K1

Fgt

Hrn

VI 1

VI 2

Vla

cello

c.bass

molto rall. *p a temp.*

molto rall.

molto rall.

molto rall.

molto rall. *a tempo p pizz.*

molto rall. *pizz. a temp. p*

molto rall. *pizz. a temp. p*

molto rall. *pizz. a temp. p*

molto rall.

37

rit.

F1

VI 1

VI 2

Vla

cello

rit.

rit.

rit.

rit.

arco

pp

41

a temp.

tutti

F1

VI 1

VI 2

Vla

Vc

a temp.

mp

arco

mp

a temp.

mp

a temp.

arco

mp

musicalion
klicken für mehr

47

F1

VI 1

VI 2

Vla

cello

c bass

pizz.

pizz.

52

VI 1

VI 2

Vla

cello

c. bass

divi. soli.
mf

57

Hrn

VI 1

Vla

cello

mf

arco con sordino

con sordino

mf

musicalion
klicken für mehr

tutti tutti

62

Fgt

Hrn

VI 1

Vla

cello

c. bass

mf

senza sordina

67

F1

Oboe

K1

Fgt

Hrn

VI 1

senza sordina

VI 2

arco

Vla

non divi.

cello

c. bass

musicalion
klicken für mehr

73

F1

Oboe

K1

Fgt

Hrn

VI 1

VI 2

Vla

cello

c.bass

musicalion
klicken für mehr

78

F1

Oboe

K1

Fgt

Hrn

VI 1

VI 2

Vla

cello

c.bass

musicalion
klicken für mehr

III

tempo di valse....(presto...meno mosso....meno mosso....meno mosso....meno mosso....lento)

♩ = 184

Oboe *mf*

1. Violine *mf*

2. Violine *mf* (non stacc.)

Viola *mf* (non stacc.)

Cello *mf*

Contrabass *mf pizz.*

Oboe

VI 1

VI 2

Vla

cello

c. bass

musicalion
klicken für mehr

10

Oboe

VI 1

VI 2

Vla

cello

c. bass

15

Oboe

Fgt

VI 1

VI 2

Vla

cello

c. bass

mf

musicalion

klicken für mehr

(non stacc.)

21

Fgt

VI 1

VI 2

Vla

cello

c. bass

27

Fgt

VI 1

VI 2

Vla

cello

c. bass

musicalion
klicken für mehr

33

VI 1

VI 2

Vla

cello

simile

V

39

Pauke

mp

VI 1

VI 2

Vla

cello

V V V V

45

Oboe

K1

mf

Pauke

VI 1

VI 2

Vla

cello

arco

c. bass

musicalion
klicken für mehr

52

F1

Oboe

K1

Fgt

Hrn

VI 1

VI 2

Vla

cello

c.bass

musicalion
klicken für mehr

58

F1

Oboe

K1

Fgt

Hrn

Vi 1

Vi 2

Vla

cello

c.bass

musicalion
klicken für mehr

meno mosso ♩ = 152

ten.

65

F1

mf ten. meno mosso

Vi 1

mf

Vi 2

(ten) mf meno mosso

Vla

mf

71

sf *mf*

F1

VI 1

VI 2

Vla

mf

cello

mf

ten.

78

sf

F1

K1

VI 1

VI 2

Vla

cello

c. bass

mf *f* *sf* *mf* *f*

musicalion
klicken für mehr

97 *meno mosso* ♩ = 126

VI 1 *p*

VI 2 *p* *meno mosso*

Vla *p* *meno mosso*

cello *mp* *meno mosso*

105

VI 1

VI 2

Vla

cello

musicalion
klicken für mehr

113

VI 1

VI 2 *mp*

Vla *mp*

cello *p*

121

VI 1 *mp*

VI 2 *p*

Vla

cello

$\text{♩} = 112$
meno mosso, con calore

129

F1

K1

mf meno mosso, con calore

Fgt

mf meno mosso, con calore

Pauke

p meno mosso, con calore

c.bass

pizz. mf

137

F1

K1

Fgt

Pauke

c.bass

musicalion
klicken für mehr

145 *meno mosso* ♩ = 104

VI 1 *pp pizz. meno mosso* *p arco*

VI 2 *pp pizz. meno mosso*

Vla *pp pizz. meno mosso*

cello *p* *pp pizz.*

152

VI 1 *dim. pp pizz. morendo*

VI 2 *dim.*

Vla *dim.*

cello *dim. arco morendo*

c. bass *arco*

musicalion
klicken für mehr

IV

allegretto ♩ = 92

con espr.

mf con espr.

mf

mf

mf

Flöte

1. Violine

2. Violine

Viola

Cello

6

F1

VI 1

VI 2

Vla

cello

musicalion
klicken für mehr

11

F1

VI 1

VI 2

Vla

cello

16

VI 1

VI 2

Vla

cello

c. bass

appassionato

appassionato

21

VI 1

VI 2

Vla

cello

c. bass

musicalion
klicken für mehr

36

F1 *mp* *cresc.* *f*

Oboe *cresc.* *f*

K1 *cresc.* *f*

Hrn *cresc.*

Pauke *cresc.*

VI 1 *mf*

VI 2 *mf*

Vla *mf*

cello

c.bass *mp*

musicalion
klicken für mehr

46

F1 *mp* *mp*

Oboe *mp*

K1 *mp*

Fgt *mp*

Hrn *mp*

Pauke *mp*

VI 1 *mp* *mp*

VI 2 *mp*

Vla *mp*

cello *mp*

c. bass *mp*

musicalion
klicken für mehr

52

F1 *cresc.*

K1 *mf*

VI 1 *cresc.*

VI 2 *cresc.*

Vla *cresc.*

cello *cresc.*

c. bass *cresc.*

cresc.

57

F1

Oboe

K1

Fgt

Pauke

VI 1

VI 2

Vla

cello

c.bass

cresc.

mp

mp

mp

mp

musicalion
klicken für mehr

62

Hrn

VI 1

VI 2

Vla

cello

c.bass

mp

mp

f con vigore

f con vigore

67

F1

K1

Fgt

Hrn

VI 1

VI 2

Vla

cello

c.bass

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mp

m

cresc.

musicalion

klicken für mehr

72

F1

Oboe

K1

Fgt

Hrn

Pauke

VI 1

VI 2

Vla

cello

c. bass

mf

sf

dim.

musicalion
klicken für mehr

77

F1

Oboe

K1

Fgt

Hrn

VI 1

VI 2

Vla

cello

c. bass

sf sf sf

ten. ten. dim.

sf sf sf

ten. ten. dim.

sf sf sf

ten. ten. sf dim.

cresc. sf dim.

cresc. sf dim.

sf dim.

sf dim.

cresc. sf dim.

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

88

F1

Oboe

K1

Fgt

Hrn

Pauke

Vi 1

Vi 2

Vla

cello

c. bass

rit..... *pp*

rit..... *pp*

rit..... *pp*

rit..... *pp*

rit..... *pp*

pp

rit..... *pp*

molto rall *a temp.* *mp*

molto rall *a temp.* *mp*

a temp. *mp*

all. *a temp.* *mp*

rit..... *pp*

molto rall. *a temp.* *mp*

rit..... *pp*

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sinfonietta in a](#)

Komponist: [Keith Booker](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orchesterwerke

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Instrumentierung: Violine 2+[Fl+Ob+Klar+Fg]+Hn+Pk+[Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Violine (Geige) = Vl(2), Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Horn = Hn(1), Klarinette = Klar(1), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(1), Pauken = Pk(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Für kleines Orchester: Streicher, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, HORN AD LIB., PAUKE AD LIB. Sollten die Holzbläser doppelt besetzt sein, können sie abwechselnd spielen in Passagen, wo es Intonationsschwierigkeiten gibt. Rythmisch heikle, sonst leicht. Orchester Version eine Streich quartett