

27. Chor

A $\text{♩} = 150$

Klavier

6

s. Her - nie - der ist, her - nie - der ist

alt. Her - nie - der ist, her - nie - der ist

ten. 8 Her - nie - der ist, her - nie - der ist

bass. her - nie - der ist

musicalion
klicken für mehr

11

s ge - fah - - - ren, her - nie - der ist ge - fah - - - -

alt ge - fah - - - ren, her - nie - der ist ge - fah - - - -

ten ge - fah - - - ren, her - nie - der ist ge - fah - - - -

bass ge - fah - - - - ren, her - nie - der ist ge - fah - - - -



musicalion
klicken für mehr

14

s - - - ren, ge mit gro - ßer

alt - - - ren, ge - fah - ren ein En - gel mit gro - ßer

ten - - - ren, ge - fah - ren ein En - gel mit gro - ßer

bass - - - ren, ge - fah - ren ein En - gel mit gro - ßer



17

s. Macht, mit Trost für al - le, die da wa - ren

alt. Macht, mit Trost für al - le, die da wa - ren

ten. 8 Macht, mit Trost für al - le, die da wa - ren

bass. Macht, mit Trost für al - le, die da wa - ren

20

s. in Angst und

alt. -

ten. 8 in Angst und Bann, in Angst und Bann, in Bann, in

bass. in Angst und

in Angst und Bann, in Angst und

in Angst und

22

s. Bann, in Angst und Bann und Acht, in Angst und

alt. Angst, in Angst und Bann und Acht, in Angst und

ten. 8 Bann, in Angst und Bann und Acht, in Angst und

bass. Bann, in Angst und Bann und Acht, in Angst und

24

s. Bann und ht.

alt. Bann und Acht, in Bann und Acht.

ten. 8 Bann, und Acht, in Bann und Acht.

bass. Bann, und Acht, in Bann und Acht.

attaca

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Babylonische Gefangenschaft, Nr. 27a](#)

Komponist: [Eberhard Arning](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oratorium: Die Babylonische Gefangenschaft

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)