

Es ist um die Bestimmung

Arie Hannchen.
aus "Die Opernprobe"

Albert Lortzing-
(1801-1851)

Con allegrezza.

Es

ist um die Be - stim - mung ein ei - gen Ding für - walt, wie man - chee from - me

Wün - sche bringt man dem Schick - sal dar, und kaum, dass uns ein Weil - chen der

Hoff - nung Blu - me keimt, ge - stal - tet sich ganz an ders, was! wir ge wünscht, ge -

20

träumt. Da wun dert man sich weid - lich: wer hät - te das ge -

f *p*

24

dacht! Doch spä - ter merkt man deut - lich, dass sichs doch gut ge -

riten

28

macht. D'rum bleib' ich da-bei, aus Al - lem er-hellt: dass Al - les Be-stim-mung auf

f *p*

32

die - ser Welt, aus Al - lem er-hellt, dass Al - les Be - stim-mung auf

f

musicalion
klicken für mehr

36

die - ser Welt.

f *p* *f*

40

Tempo l'istesso.

Hier schwört ein Jüng'-ling hoch und theu - er:

43

„Er-wähl ich eins, so muss es

musicalion
klicken für mehr

46

glüh'n vor Ju-gend-feu - er und strah - len als der Un-schuld Zier!"

sf

49

Der hält den Schwur ge - wiss, ich wet-te! Wer war der Ge-gen-stand der Wahl?

53

'Ne al-te häss-li-che Ko - ket - te mit Geld doch Run-zeln oh-ne Zahl.

57

Dort schwört ein Mann: » Die ich einst frei - e, muss flie-gen gleich auf

60

mein Ge-bot! Im Vor-aus ich ihr pro-phe-zei - e:

63

ge - horcht sie nicht, schlag' ich sie todt!" Der wird den Schwur nicht zu

66

bre-chen wa-gen! Doch sehn wir spä-ter ihn ver - gnügt sei - - ner Ge - mah - lin den Markt-korb

70

tra - gen, sehn, wie er Brei kocht und Kin - der wiegt. Es

colla parte

73

ist um die Be - stim - mung ein ei - gen Ding für - wahr; wie man - che from - me

78

Wün - sche bringt man dem Schick - sal dar, und kann dass uns ein Weil - chen der

83

Hoff - nung Blu - me keimt, ge - stal - tet sich ganz an - ders, was wir ge - wünscht, ge -

musicalion
klicken für mehr

88

träumt. Drum bleib' ich da - bei aus Al - lem er - hellt: dass Al - les Be - stim - mung auf die - ser Welt,

93

aus Al - lem er - hellt, dass Al - les Be - stim - mung auf die - ser Welt.

98

Sonst dacht ich mir, so'n al-ter Herr-recht

103

alt und hoch ge-stellt als Eh'-mann gar nicht ü-bel wär', na-tür-lich mit viel

108

Geld! Da fiel mir a-ber plötz-lich ein, es wär' nicht wohl ge-

112

than, es könn-te ja be-stimmt mir sein ein jun-ger rei-cher Mann. Und wie-der

117

an - ders steht mein Sinn was nicht Be - st im - mung - thut - ich geb' das Herz dem Man - ne

p

pp

122

hin, _____ der treu ist, brav und gut _____ Ja wahr - lich, und be -

cresc.

p

126

säss' er von Reich - thum kei - ne Spur, _____ ich nähm' ihn, ich näh'm ihn, ich

sf

un poco string.

un poco string.

131

nähm' ihn, pa - role d'hon - neur! Ja, blos aus Be - stim - mung nur,

riten.

a tempo

colla parte

pp *a tempo*

135

blos aus Be-stim - - - mung nur, ja blos aus Be-s tim - mung nur, ja,

139 *ad lib.*

blos aus Be - stim - mung nur!

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Es ist um die Bestimmung](#)

Komponist: [Albert Lortzing](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Die Opernprobe (Die vornehmen Dilettanten)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)

aus "Die Opernprobe" (Untertitel: Die vornehmen Dilettanten) ist eine komische Oper in einem Akt von Albert Lortzing (Musik und Libretto)