

Komm, folge mir

Duett Adolph - Johann

Albert Lortzing-
(1801-1851)

aus "Die Opernprobe"

Allegro.

The first system of the musical score is in 2/4 time. The treble clef part begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) and a quarter note (G4). The bass clef part starts with a piano (p) dynamic and a triplet of eighth notes (F3, G3, A3), followed by a quarter note (G3). The system concludes with a half note (F4) in the treble and a half note (F3) in the bass.

The second system continues the piece. The treble clef part features a half note (F4), a quarter note (G4), and a half note (A4). The bass clef part has a half note (F3), a quarter note (G3), and a half note (A3). The system ends with a forte (f) dynamic, a triplet of eighth notes (F4, G4, A4), and a quarter note (G4) in the treble, and a piano (p) dynamic, a triplet of eighth notes (F3, G3, A3), and a quarter note (G3) in the bass.

The third system includes the vocal entry for Adolph. The treble clef part has a whole rest for the first measure, followed by a half note (F4) and a quarter note (G4). The bass clef part has a half note (F3), a quarter note (G3), and a half note (A3). The system concludes with a half note (F4) in the treble and a half note (F3) in the bass.

The fourth system features the vocal entry for Johann. The treble clef part has a whole rest for the first measure, followed by a half note (F4) and a quarter note (G4). The bass clef part has a half note (F3), a quarter note (G3), and a half note (A3). The system concludes with a half note (F4) in the treble and a half note (F3) in the bass.

The fifth system continues the piece. The treble clef part features a half note (F4), a quarter note (G4), and a half note (A4). The bass clef part has a half note (F3), a quarter note (G3), and a half note (A3). The system ends with a half note (F4) in the treble and a half note (F3) in the bass.

14

Wa - rum nicht gar, wa - rum nicht gar! Wess - halb? Wa - rum?

Ja, ja, für-wahr! Weil hier her -

f *p*

17

um nicht si - cher ist c id man uns aus - ge - wit - tert

musicalion
click for more

20

Du Narr, du Narr! Wer soll - te hier Ba - ron von Rein - thal

bald.

f *p* *sf*

24

ken-nen, Ba - ron von Rein - thal ken-nen!

Be-son-ders, wenn Sie selbst den Na-men nie - mals

sf *p* *sf*

27

Ach, lä - cher-lich ja lä - cher-lich!

nen-nen, den Nicht für

musicalion
click for more

30

0 hol de Frei - heit dir zu - le - ben, bin rasch den Mei - nen ich ent -

mich! Um sein-er Frei-heit nur zu le - ben,

sf

33

floh'n, _____ ja, rasch ent - flohn! Soll sich mein Herz der Lieb' er - ge - ben, wird es ge -

ist er den Sei-nen rasch ent - floh'n! Soll sich sein Herz der Lieb' er - ge - ben,

p

p

3

37

scheh'n von sel - ber schon, soll sich mein Herz der Lieb' er -

wird es ge-scheh'n Soll sich sein Herz der Lieb' er -

p

p

3

musicalion
click for more

40

ge - - ben, wird es ge - scheh'n von sel - ber schon, _____ wird es ge -

ge - - ben, wird es ge - scheh'n von sei - ber schon, _____ wird es ge -

p

p

3

s f

43

seh'n von sel - ber schon.

seh'n von sel - ber schon.

Wie lan - ge wer - den ei - gent -

46

Wie lang?

lich

wi- ... n?--

musicalion
click for more

49

Da - rü - ber weiss ich ei - gent - lich die Ant - wort nicht zu ge - ben, als die so lang'

52

währt. 0 ____ schö-nes

Schön Dank, nun bin ich auf-ge - klärt, schön Dank nun bin ich auf-ge - klärt!

55

Loos, so leicht - ten Fu - sses zu wan - dern im-mer quer-feld - ein! (seufzend)

0 ____ schö-nes

musicalion
click for more

59

Solch ein Leben, wie er -

Loos, bei sol - cher Hi - tze be-packt, be-packt zu tra - ben hin - ter-drein!

cresc. *f* *p*

63

götz-lich!

Es ge-fällt mir ganz ent - setz-lich, ganz ent-setz-lich, ganz ent - setz-lich!

f

66

0 hol - de Frei - heit dir zu le - - ben, bin rasch den Mei - nen ich ent -

3

musicalion
click for more

69

flohn, ja, rasch ent - floh'n! Soll sich mein Herz der Lieb' er -

ist er den Sei - nen rasch ent - floh'n! Soll sich sein Herz der Lieb' er -

p

3

p

72

ge--- ben, wird es ge - scheh'n von sel-ber schon,

ge - - ben, wird es ge-sch eh'n von sel-ber schon,

soll sich mein Herz der Lieb' er - ge - -ben, wird es ge - sch eh'n von sel - ber

75

soll sich sein Herz de von sel - ber

soll sich sein Herz de von sel - ber

soll sich sein Herz de von sel - ber

musicalion
click for more

78

schon, wird es ge - sch eh'n von sel ber schon, wird es ge-sch eh'n

schon, wird es ge - sch eh'n von sel ber schon, wird es ge -

schon, wird es ge - sch eh'n von sel ber schon, wird es ge -

81

von sel - ber schon, wird es ge - scheh'n von sel - ber
 scheh'n von sel - ber schon wird es ge - scheh'n von sel - ber

cresc. *sf*

84

schon, wird es ge-sch eh'n, wird es ge - sch eh'n von sel - ber schon, wird es ge-sch eh'n wird es ge -
 schon, wird es ge-sc' es ge-sch eh'n, wird es ge -

p *f* *p*

musicalion
 click for more

87

sch eh'n von sel - ber schon, wird es ge-sch eh'n, wird es ge - sch eh'n von sel - ber
 sch eh'n von sel - ber schon, wird es ge-sch eh'n, wird es ge - sch eh'n von sel - ber

f

90

schon.

schon,

p

f

3



Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Komm, folge mir \(Come, follow me\)](#)

Compositor: [Albert Lortzing](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Instrumentación: Solo>Ten/bajo+Pno

Instrumentación: Canto solo>bajo(1),Canto solo>tenoro(1),Piano = Pno(1)

from the opera "Die Opernprobe" [The Opera Rehearsal] (subtitle: The Elegant Dilettante) is an comic opera with one act by Albert Lortzing (music and libretto).