

Ich bin ein Mann

Duett Hannchen - Johann
aus "Die Opernprobe"

Albert Lortzing-
(1801-1851)

Andante con moto.

(spricht dazwischen)
Das seh' ich.

Hannchen.

Johann.

Andante con moto. Ich bin ein Mann, ge-treu und ehr-lich, auch nicht ganz

4

Johann.

häss-lich nicht gan.

musicalion
klicken für mehr

- schwer - lich so

8

lern-te ich sehr we - nig nur. Gern hätt' auch ich die Welt be - tre - - ten

mf

p

dolce

12 Hannchen (dazwischen sprechend.) Geld?

als gros-ser Herr, als Ca-va - lier doch hat man Geld da-zu von Nö - then, und

16

sel - bi - ges man-q (die-ses lei - der fe mir, ja, ja, denn nun)

musicalion
klicken für mehr

20

Ich bin ein Mäd-chen, arm ge - bo - ren, auch nicht ganz (dazwischen sprechend) Nicht möglich

sel - bi - ges man-qui - ret mir. (die-ses lei - der feh let mir.)

24

häss-lich, nicht ganz häss-lich Ich ward als Kind schon aus-er - ko - ren, Ge -

Nein, o nein!

28

spie-lin der Com-tes's' zu sein. Nie liess ich re - gen Fleiss ver - mis - sen,

32

bin lern-be-gie - rig von Na - tur Nun bin ich reich an vie-lem Wis - sen, doch
(dazwischen sprechend) Reich?

musicalion
klicken für mehr

36

lei - der im - mer Kam - mer - zo - fe nur, nur, ja lei - der, lei - der im - mer Kam - mer - zo - fe

sf

39

nur, lei--- der, lei - der im - mer Kam - mer - zo - fe nur.

Più mosso.

sf

fp

42 Johann.

Da - rum stu - a

musicalion

klicken für mehr

- was Gros - ses es zu

45 Hannchen.

Auch ich! auch ich hab' oft da - ran ge - dacht,

bringen.

48

doch wollt' bis. jetzt es nie ge - lin-gen (auf seinen Kopf deutend)

Und das Glück, es liegt ganz nah, das Ver-mö-gen ist ja

51

Stets hab' ich mir selbst ge - sagt: „Nur Cou-ra-ge, frisch ge - wagt! " ist e - mi -

da. Mein Ta - lent

musicalion
klicken für mehr

54

nent! Mein Ver-stand Ihr Ta-lent ist. e - mi - nent, mein Ver-stand frap -

ist frap - pant! Mein Ta-lent ist e - mi - nent, Ihr Ver-stand frap -

57

pant, ihr Ta-lent mein Ver-stand Ihr Ta-lent ganz frap -

pant, e-mi-nent, ist frap - pant, e-mi-nent, ganz frap -

59

Poco ritenuto.

A ber al les

pant!

pant I

ber al - les

p

63

Meno mosso.

ü - ber - trifft noch weit un - sre rüh - ren-de Be - schei - den -

ü - ber - trifft noch weit un - sre - riüh - ren-de Be - schei-- den -

Meno mosso.

68 *ritard.* *Vivace.*

heit, un - s're rüh - ren-de Be - schei- den - heit!

heit, un - s're rüh - ren-de Be - schei- den - heit!

ritard. *Vivace.* *f*

73 Johann.

Oh-ne Scherz, mein schö-nes Kind, solch ein Paar sich selten find't!

3

musicalion
klicken für mehr

77 Hannchen.

Ja, Sie wä-ren, Herr Jo - hann, in der That kein üb-ler Mann, drum will

p

81

ich mir's ü - ber - le - gen, ob der

Ue-ber - le - gen? und wes - we - gen?

85

Schritt auch wohl zu wa - gen Ein Ge -

h-ne Fra gen. Ein Ge -

89

nie von sol - cher Art oft ein leicht-es Herz be - wahrt,

nie von mei - ner Art nur ein treu-es Herz be -

musicalion
klicken für mehr

92

oft ein leicht-tes Herz be-wahrt.

wahrt, nur ein treu-es Herz be-wahrt.

96

Wie wär's pro-bir-ten und

musicalion
klicken für mehr

101

Sie was Na-tur uns gab, mit Klug-heit con-cen-trir-ten?

105

mei-nen? Dass wir Bei-de? Wir

Das ver-steht sich, Das er-räth sich.

109

rei-sen weit in der Welt her-um Wir sin-gen

Ha, be-grei-fe und ver-

musicalion
klicken für mehr

114

Wir rei-sen in der Welt her-

blöf-fen das wer the Pu bli-cum. Wir rei-sen in der Welt her-

f

118

um, der Ein-fall ist für-wahr nicht dumm, der Ein-fall ist für-wahr nicht dumm! Wir sind

um, der Ein-fall ist für-wahr nicht dumm, der Ein-fall ist für-wahr nicht dumm!

123 Allegretto. *un poco riten*

gleich-ge-stimm-te See-len, da-rum kann es gar nicht feh-len, dass uns bald For-tu-na

Allegretto. *un poco riten*

p

128 *a tempo*

hold, spen-dend Eh-re uns und Gold.

Wir sind gleich-ge-schaff-ne See-len, da-rum

a tempo

133 *un poco riten.*

kann es gar nicht feh - len, dass uns bald For - tu - na hold, spen - dend Eh - re uns und

colla parte

138 *a tempo*

Oh - ne nur zu ü - ber - trei - ben, ist es ganz ge - wiss und

Gold. Oh - ne nur

a tempo

musicalion
klicken für mehr

141

wahr, dass wir sind und dass wir blei - ben

ist es ganz ge - wiss und wahr, dass wir sind und dass wir blei - ben

144

stets ein aus-er-le-sen Paar, oh-ne nur zu ü-ber-

stets ein aus-er-le-sen Paar,

147

treiben, ist es ganz ge-wiss und wahr,

oh-ne nur ist es ganz ge-wiss und

150

dass wir sind und dass wir blei-ben stets ein aus-er-le-sen

wahr, dass wir sind und dass wir blei-ben

musicalion
klicken für mehr

153

Paar? dass wir sind und dass wir

stets ein aus-er-le - sen Paar, dass wir sind und dass wir

156

blei ben in aus-er-le-sen Paar, dass-wir sind und dass wir

blei ben ein und dass wir

160

blei ben ein ans-er-le-sen Paar, ja, wir sind und wir blei -

blei - ben ein aus-er-le-sen Paar, ja, wir sind und wir blei -

musicalion
klicken für mehr

164

ben oh-ne vie-les Ü-ber-trei ben ein aus - er - le - sen

ben oh-ne vieles Ü-ber-trei - ben ein aus - er - le - sen

168

Paar, ein aus - er le sen Paar.

Paar, ein aus - er

musicalion
klicken für mehr

174

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ich bin ein Mann](#)

Komponist: [Albert Lortzing](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Die Opernprobe (Die vornehmen Dilettanten)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Sop/Bass+Kl

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)

aus"Die Opernprobe"